

પાંડિત આલોચનમાળા  
ક્રમ : ૧૩૩

## મેઘધનુષ

ગાંધી

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૨૫૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મેધધનુષ

વિષય ૩ - : ૬

ગાંધીજી જાણોદ્યાનમાળા

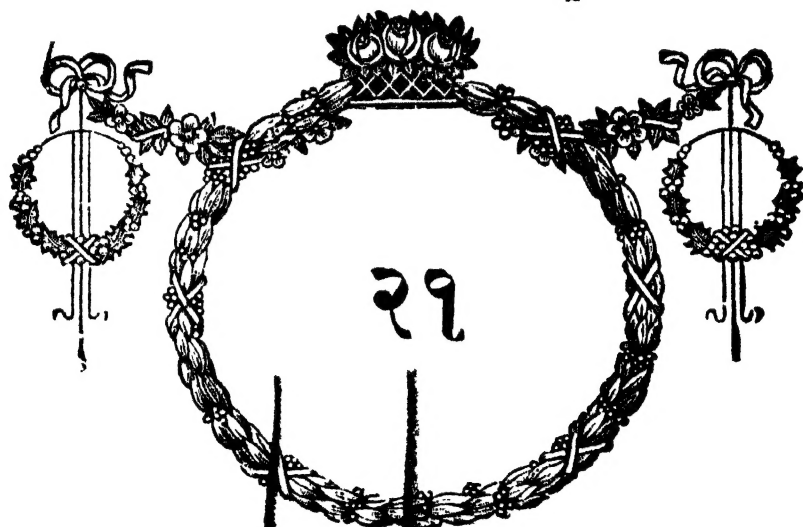
પુણ્ય: :એકવીસમું

# મેઘધનુષ

( 'કચુ'બર' નો મોટો ભાઈ )

સંયોજક:

નટવરલાલ વીમાવાળા



પ્રગટ કર્તા-

ગાંધીજી સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦-કેળાંપીઠ,

સુરત

મુદ્રક: પ્રકાશક  
નટવરજીવ વીમાવાળા  
ગાંડીવ મુદ્રણાલય  
ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર  
કેળાંપીઠ

મુસ્ત  
ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૫૨૫૪

૦-૪-૦

ખીજી આવૃત્તિ

જૂન ૧૯૩૦

જેઠ ૧૯૮૬

## સંયોજક તરફથી—

કચુંબરનીજ રોડી પર, ખણ જરા  
મોટા બાળકો વાંચીને રમ સઈ શકે  
તથા નવા વિષયોમાં ચાંચ બિાળી  
ઉડા ઉતરવાની વૃત્તિ ખીલવી શકે તે  
હેતુથી મેધ્યનુષ તૈયાર કર્યું છે.

દુનિયાના વિશાળ જ્ઞાનઢરિ-  
યામાં ડુબકી મારવાની તરસ  
જાગે એવા આશિર્વાચન સમેત

---

ને ભેટ

---

તરફથી

## પ્રત્યેક કુમારે વાંચવા લાયક

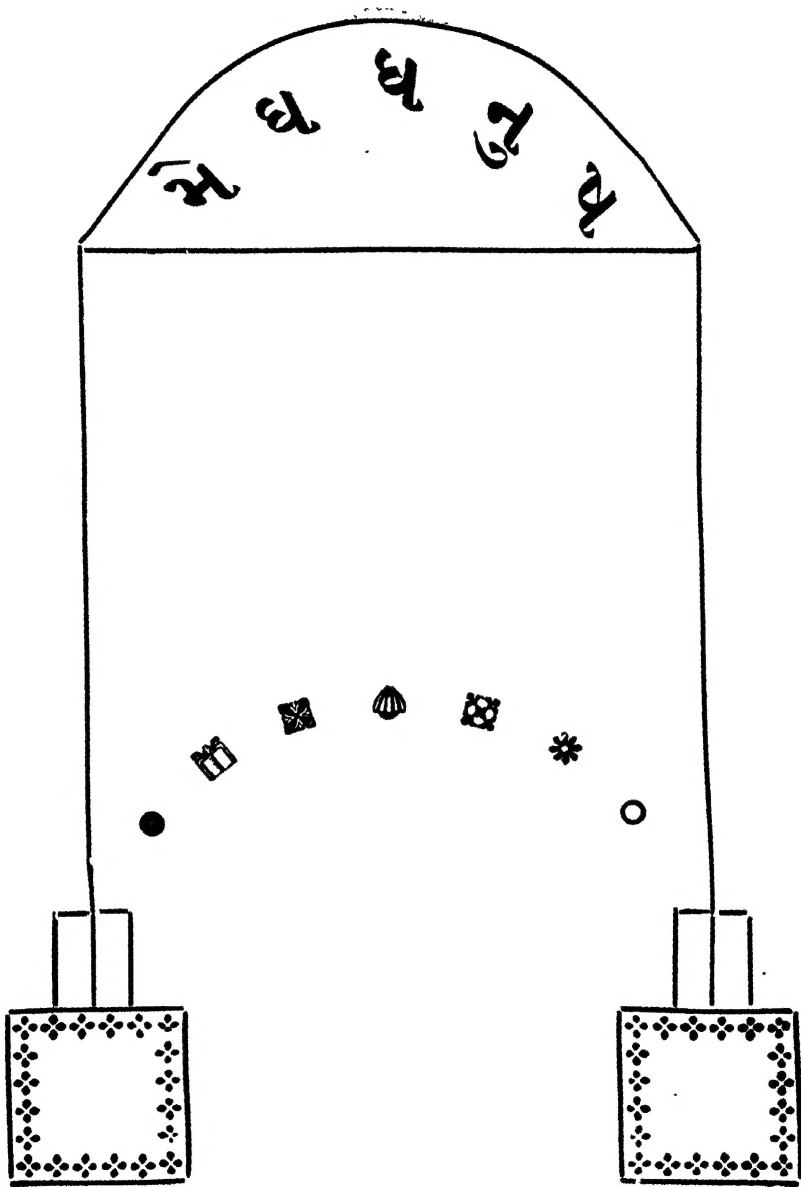
### ૐ હાંડ નો ભેદ

સાહસનાં શૂરાતનથી ભરપૂર આ નવલકથા એકેએક શાળાના પુસ્તકાલયમાં રાખવા લાયક છે. જુનાગઢના દાકતર પ્રતાપરાય અને તેના સોબતી બહાદુરસિંહ એક અબજ જેવો અંથ મેળવવા ચીન ગયા હતા અને ત્યાં જીવસટોસટનાં પરાક્રમે કરીને અત્યંત સંકટોમાંથી પસાર થઈને સફળતા મેળવી પાછા ફર્યા હતા. તેની કહાણી પ્રત્યેક જુવાનની નસે-નસમાં શૂરાતન અને જોમ ઉછળાવે તેવી છે. સૌરાષ્ટ્ર પત્રે આ પુસ્તક વાંચવાની ખાસ દરેક જુવાનને બલામથક કરી છે. કેમકે એ એક નવીજ શૈલીની વાર્તા છે. ગુજરાતી ભાષામાં આટલાં સરળ નિર્દોષ અને પ્રેરક તત્વોવાળી નવલકથાઓ જૂજ હશે. ચીન દેશમાંના બૌદ્ધ મઠોની પાછળ કેવી રહસ્યમય ગુંથણી રહેલી છે, તેનું એમાં સાચેસાચું દિગ્દર્શન થાય છે. નાનાં મોટાં સૌ કોઈને એ વાંચતાં રસ પડશે.

પાકું પુકું, સોનેરી નામ, ચાર ચિત્રો અને મોટાં કદના ૩૦૦ પાનાંના પ્રમાણમાં કિંમત રૂપિયા સાડા ત્રણ રાખવામાં આવી છે. પોરટેજ આઠ આના લાગે છે. ભાગ બીજો કિંમત રૂપિયા બે, બંને ભાગ મળુર છે.

એ તેમજ અમારાં બીજાં તમામ પુસ્તકો તેમજ બાળસાહિત્યનાં પુણ્યો મુંબાઈના બધાં બુકસેલરો ઉપરાંત વડોદરા, રાજકોટ, ભરૂચ, અમદાવાદ વગેરે સ્થળોના બુકસેલરો પણ વેચે છે. તથા વહીલરના રેલ્વે સ્ટેશન પરના સ્ટોલ પરથી પણ મળશે.

ગાંડીવ



# ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

**ગાંડીવ અઠવાડિક**

દર શુધવારે પ્રગટ થાય છે.  
તેમાં ગ્વાખા ગુજરાતની ખ-  
બરો, નોંધો, રમુજ અને  
સાહિત્યની ચર્ચા પ્રગટ થાય  
છે. લવાજમ સુરતમાં રૂપિયા  
ત્રણ. બહારગામ રૂ. ૪ )  
પરદેશ શિલિંગ દશ.

**ગાંડીવ છાપખાનું**

ગયા આઠ વરસની કારકીર્દિમાં  
આ છાપખાનાએ શુદ્ધ અને  
સ્વચ્છ છાપકામ કરવા માટે  
સારી ખ્યાતિ મેળવી છે.

**ગાંડીવ સાહિત્ય**

મંદિરના આ વિભાગમાં ગાંડીવે  
પ્રકટ કરેલાં પુસ્તકો તેમજ નિર્દોષ,  
રસીલી અને બોધક કૃતિઓ  
મળી શકે છે. લ્હાણી કરવા  
લાયક ચોપડીઓ માટે લાંબ લખો

---

**સરનામું ૧૮૦, કેળાંપીડ સુરત**

---

સુરત આવો, ત્યારે  
જરૂર મુલાકાત લેશો.



## એનો ભાઈ

વડોદરાની વાત છે. એક ગંદો છોકરો અઢાલતમાં ન્યાયાધીશની સામે ઉભો હતો. એ છોકરા સામે રસ્તામાં તોફાન કરવાનો આરોપ હતો.

સાહેબે સવાલ પૂછ્યો: તે અલ્યા, તારા બાપા પાસે તને પહેરાવવા સારાં કપડાં નથી ?

એ' એ' એ' મારા બાપુજી તો મરી ગયા છે—છોકરે રડતાં જવાબ દીધો.

પણ તારે બીજાં સગાં હશેને ?

મારે એક ભાઈ છે.

તે ક્યાં છે ?

કમિટી બાગમાં—સંગ્રહસ્થાનમાં.

ત્યાં કંઈ નોકરીમાં હશે ?

ના, જી, ત્યાં એક કાચની બરણીમાં છે—છોકરે બધાને

અમકાવે તેવો જવાબ દીધો: એ બે માથાંવાળો જન્મ્યો'તો !

## શેરલોક હોમ્સ

શેરલોક હોમ્સનું નામ તમે સાંભળ્યું છે? શેરલોક હોમ્સ એક પ્રખ્યાત માણસ છે; બે કે એ માણસજ નથી.

એમ કેમ બને ? એજ વાત ગમ્મતની છેને ?

ખરી વાત એ છે કે એ નામનો માણસ થઈ નથી ગયો. એ તો એક કલ્પિત માણસ છે. સરસ્વતીચન્દ્રના જેવો. સર આર્થર કોનન ડોઇલે એક બહુ હુશિયાર ફૂપી પોલીસનો માણસ કલ્પ્યો. તેનું નામ પાડ્યું: શેરલોક હોમ્સ.

પછી એ કલ્પિત માણસનાં ઘણાં ઘણાં પરાક્રમો કલ્પી કાઢીને તેમણે બધી પુષ્કળ વાર્તાઓ લખી. એ વાર્તાઓ એવી સરસ કે આખી દુનિયામાં પંકાઈ.

માણસ અનુમાન અને અટકળ વડે પણ કેવી કેવી શોધ કરી શકે છે અને અછલનો ઝીણવટથી ઉપયોગ કરવાથી કેવા ભેદ ખુલી જાય છે તેના દાખલા એ વતોમાં એવા મળના છે કે ન પૂછો વાત.

તમે એ શેરલોક હોમ્સની બધી ચાપડીઓ જરૂર વાંચજો. બધી ઇંગ્રેજીમાં છે. બે ચારના ગુજરાતી તરજુમા થયા છે ખરા.

## નિઝામની પલટણ

ઘણું ખર્ચ કોઇ માણસ ખાયલો હોય તો તેને “ઝૈરી” ની ઉપમા મળે છે. પણ બધાં ઝૈરાં કંઈ ખાયલા નથી હોતાં.

હૈદરાબાદના નિઝામઅલી નિઝામે પોતાની રાજધાનીમાં બાઇઓની એક લશ્કરી પલટણ રાખી હતી. એ ટુકડીની સરદાર મિસિસ જેમ્સ હોલ કરીને હતી. પણ તે જમાલ-ખાન અથવા જમાલ સરદારને નામે ઓળખાતી. આ સંબંધે થોડા વખત પર એક કાગળ મળી આવેલો. નિઝામને ત્યાં પેશવાનો એલચી નામે ‘કાળે’ રહેતો. તેણે પેશવાને લખેલું: તમે શ્રીરંગણુ ને તેની સ્ત્રી પલટણુ વિષે પ્રછાબ્યું તો લખવાનું કે એ ઝૈરાંપલટણમાં ૫૦૦ સિપાઇયણુ છે. બધી કંઈ શ્રીરંગણુ નથી. મહાર છે, ચમાર છે, કણ્ઠી પણ છે. એ પલટણુ મહેલની દેવડી અને ઝનાના પર ચોકી કરે છે. શ્રીરંગણુ બધીઓને બન્દુક તલ્વારપટા વગેરે શીખવીને પોપટ જેવી બનાવી છે. તેમને શું પગાર અપાય છે તે હવે પછી જણાવીશ.

## બે સવાલો

(૧) હું કળ છું. મારા ચારે અક્ષર બોડા છે. મારા છેલ્લા બે અક્ષરોમાં એક ગધેડો છે. ને પહેલા બેમાં ઓછા-

પણનો શુભ છે. વચલા બે જમરાજને નોંતરૂ દે તેવા છે; તો બોલો હું કેણુ ?

(૨) હું અહિં છું, ત્યાં છું, ઉપર છું, નીચે છું. એ-ટલુંજ નહિ પણ તમે મને ઉધે માથે લટકાવો તો તમે પણ મને જોઈને શાબાશી આપશો. મારા વગર તમને કે કોઈને કે ખુદ બાદશાહને પણ ચાલે તેવું નથી; ત્યારે બોલો હું કેણુ ?

જવાબ ખોળી કાઢજો.

### ફાંસીની સજા

દુનિયાના કેટલાક દેશોએ ફાંસીની સજા તદ્દન બંધ કરી દીધી છે. સ્વીડને ૧૯૨૧ની સાલમાં નક્કી કર્યું કે હવેથી એવી જંગલી સજા કરવી નહિ.

ફ્રાન્સમાં એનો કાયદો ભુંસી નાંખ્યો નથી, પણ વપરાતો યે નથી. બેલ્જિયમમાં ભાગ્યેજ વપરાય છે. ફ્રીન્ડેન્ડમાં તો સો વરસ થયાં એ સજા કોઈને થઈજ નથી. હોલાંડમાં પોણોસો વરસ થયાં ફાંસી બંધ થઈ. ઇટાલીએ પોણાબસો વરસથી એવું મોત કાઢી નાંખ્યું છે. પોર્ટુગલ ને રૂમાનિયામાં પણ એવી સજા થતી નથી.

આપણા દેશમાં હજી એ સજા ચાલુ છે.

## વિંધુનો આપઘાત

વિંધુએ પણ જ્યારે આફતમાં આવી પડે ત્યારે આપ-  
ઘાત કરે છે એ જાણવા જેવું છે. વિદ્વાયતમાં એક પંડિતે  
એનો અખતરો કરી જોયો. એણે એક વિંધુને પકડી તેની  
આસપાસ સળગતી દીવાસળીઓ ગોઠવી. વિંધુએ આમથી  
તેમથી બહાર નીકળવાને બહુ ફાંફાં માર્યા; પણ કંઈ વળ્યું  
નહિ; નાસી જવાયું નહિ. છેવટે કંટાળીને તેણે પોતેજ  
પોતાને ડાંખ દીધો. પોતાનું છતાં એ ઝેર તેને વ્યાપી ગયું  
અને તે મરણ પામ્યો.

માણસની પેઠે નાનાં પ્રાણીઓને પણ અકલ્લ તો છેજ.

## મેમગધેડો

એક ગોરા સાહેબનો દીકરો માંદો પડ્યો. ડાકટરે ગધે-  
ડીનું દુધ પાવાની સલાહ આપી. સાહેબે પોતાના નોકરને  
ખોલાવી કહ્યું કે: ગધા લાવ.

નોકર બિચારો એક ગધેડો લઈ આવ્યો. તેને ખબર  
નહિ કે સાહેબને તો ગધેડી જોઈએ છે.

સાહેબે બહુ બહુ માથાફાડ કરી પણ નોકરને કેવી  
રીતે સમજાવવું? તે સમજેજ નહિ, કે સાહેબને ગધેડી  
જોઈએ છે !

આખરે સાહેબે એક ચુકિત શોધી કાઢી. તેણે પેતાની મડમને બહાર બોલાવી. પોતે ઉભો રહ્યો. ગધેડા સામે આંખી કરી કહ્યું: હમકુ યે સાહેબગધા નહિ મંગતા. હમકુ મેમગધા ચાહીયે. મેમગધા લાવ.

હવે નોકર બરાબર સમજી ગયો ને હસતો હસતો ગધેડી લેવા ચાલ્યો ગયો.

ભાષાની અણુસમજના કિસ્સા ઘણી વાર બહુજ રમુજ હોય છે.

### એક અર્થની કહેવત કેટલી ?

જગલા ને બદલે ભગલો કુટાયો.

ઝોડનું ચોડ. અલ્લાને સાટે મુલ્લા પરણ્યો.

હરખાને ઠેકાણે પરખો.

આલી સાટે માલી.

રાજલી સાટે પુંજલી.

એકજ અર્થ સચવવા માટે આ જુદી જુદી કહેવતો ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગોમાં વપરાય છે.

### થોડોકજ ફેર ?

હિન્દુસ્તાનના ખાલદાર લોકો ભણેલા બનવા વિલાયત ભય છે. વિલાયતના ભણેલા લોકો માલદાર બનવા સારૂ

અહિં આવે છે. એમાં કેટલો ફેર ?

### સૌથી મોટું થીયેટર

દુનિયાની સૌથી શોખીન પ્રજા ફ્રેન્ચ પ્રજા છે એટલે સૌથી મોટું થીયેટર એ પ્રજા પાસેજ હોય એમાં નવાઈ નથી. પેરીસમાં દુનિયાની સૌથી મોટી નાટકશાળા છે. તે પાંચેક વીંધા જેટલો જમીન રોકે છે. એની પાછળ કુલ દશ કરોડ ફ્રાંક ખર્ચાયલા. ને એ ખર્ચ કંઈ ઝાઝો ન ગણાય.

### થોડીક ગમ્મત

ગધેડાને કાન લાંબા કેમ હશે ?

એને શીંગડા નથી, તેથી શીંગડાનો બદલો લાંબા કાનથી વાળેલો લાગે છે.

નારદજીની ચોટલી ઉભી કેમ ?

નારદ હંમેશા ઉંચેથી નીચે ઉતરે એટલે શરદીમાં જેમ સૌના રૂંવાડા ઉભા થઈ જાય તેમ એમની ચોટલી પણ શરદીથી ઉભી થઈ જતી હશે.

### ચીનની દિવાલ

દુનિયાની અનેક નવાઈઓમાં ચીનની દિવાલ પણ એક છે. એ લગભગ બે હજાર વરસ જૂની છે, ને છતાં એવી મજબૂત છે કે હજી સુધી ટકી રહી છે. ટેઈન કુટુંબના

પહેલા રાજ્યે તાતાર લોકોના હુમલામાંથી બચવા માટે એ બંધાવેલી. ચીનની આખી ઉત્તર હદ પર એ આવી રહી છે. મોટા મોટા પહાડ, નદીઓ ને કોતરોમાંથી એ પસાર થાય છે; અને સાડાબારસો ગાઈલ લાંબી છે. એની સરાસરી ઉંચાઈ ૨૦ ફુટ છે. જડાઈ પાયા આગળથી ૨૫ ફુટ ને ઉપરથી પંદર ફુટ છે. પચીસ પુટ જડી દિવાલ કેટલી મજબૂત હોય તે વિચારી જોજો.

### નૂરજહાનના દહિંભાત

કેટલાક મુસલમાનોમાં લગ્ન વેળા દહિંભાત ખાવાનો રિવાજ છે. દહિંભાતના રિવાજને શહાનક કહે છે. આ રિવાજનું મૂળ જાણવા જેવું છે. જહાંગીર જોધબાઈ નામની રજપૂતાણીને પરણેલો. વળી નૂરજહાન સાથે પણ તેણે લગન કરેલું. આ નૂરજહાનની મશ્કરી કરવાનો જોધબાઈએ વિચાર કર્યો.

પછી તેણે કેટલીક રજપૂતાણીઓને, કેટલીક મુસલમાનીઓને અને સાથે નૂરજહાનને પણ તેડી સૈને ઉઠાણી આપી. થોડું ઘણું સૈન્યે ખાધું, એટલે બધાની આગળ દહિંભાતના વાડકા મૂક્યા ને કહ્યું: જે સ્ત્રીએ પતિવ્રત પાળ્યું હોય, તેણેજ આ દહિંભાત ખાવો.

નૂરજહાન જહાંગીર સાથે તો બીજી વારની પરણેલી. પહેલાં તે શેરખાંની સ્ત્રી હતી. એટલે તે આ સાંભળતાંજ



ઉઠીને ભાગી ગઈ. ત્યારથી રિવાજ પડ્યો.

### વાણીયો રાજ

કહેવાય છે કે છઠી સદીમાં ઉત્તરમાં રાજ કરનાર હર્ષ-વર્ધન રાજ ન્યાતે વાણીયો હતો. સામાન્ય રીતે વાણીયાઓ રાજ થયાનું બહુ જણાતું નથી.

### મુંબાઈની મઝા

શામળ પંટેલ કહે: બધા મુંબાઈ મુંબાઈ કરે છે પણ મુંબાઈ છેજ ક્યાં ? બધું ગોટાળમ્, પિંડાળમ્. મુંબાઈ નામનું એકે સ્ટેશનજ નથી. ઘોળી તળાવ, ગોવાળીયા તળાવ, કાવસળ તળાવ ! નામ ત્યારે તળાવ, પણ નામનોજ તડાકો-પાણીની જાત ન મળે. પીવા જાય તે તરસે મરે. પાયધુની પર ગયો તો પગ ક્યાં ઘોવા તેજ સમજાયું નહિ. ચંદન જોઈતું હતું એટલે ચંદનવાડીમાં ગયો તો રામ રામ ! કંઈ ન મળે. ડુક્કર ગઢીમાં ડુક્કર રહેતા હોય તો બાપનાજ સમ. ચિખલવાડીમાં ચિખલ(=કાઢવ) બહુ હશે ધારી જોડા પહેર્યા વગર ગયો તો ટાંટીયા પથરા વડે ટીયાઈને ટીપાઈજ ગયા. એ તે કંઈ મુંબાઈ છે ? જળ ત્યાં સ્થળ ને સ્થળ ત્યાં જળ !

### કાણો રાજ

યશવંતરાવ હોલ્કર કાણો હતો. તેને પોતાની છબી

પડાવવાનું મન થયું. એક હોંશિયાર ચીતારાને ખોલાવ્યો ને કહ્યું કે મારી છબી ચીતરી લાવ.

ચીતારો વિચારમાં પડ્યો. જો રાજાને કાણો પાડે તો તેને માહું લાગે ને ગુસ્સે થાય. કાણો નહિ ને દેખતો ચીતરે તો છબી ખોટી થાય. આખરે તેણે જુનીજ જુકિત લઢાવી. તેણે રાજાને ઘોડા પર શિકારી વેશમાં બેસાડ્યો, હાથમાં બન્દુક આપી, તથા નિશાન તાકવા માટે એક આંખ બંધ કરીને બન્દુક ગોઠવે છે એવી ચોજના કરી. એ પ્રમાણે રાજાની ખોડ ઢંકાઈ ગઈ.

તેની ચતુરાઈથી ખુશી થઈ હોલ્કરે તેને ૫૦૦૦ રૂપિયાનું ઇનામ આપ્યું.

### ચીનનો રાજવૈદ

હમણાં તો ચીનમાં બધી ઘણી ફેરફારી થઈ ગઈ છે. પણ પહેલાં ચીનમાં રાજાને ત્યાં જો રાજવૈદો રહે તેને વિષે જુદોજ રિવાજ હતો.

જ્યાં સુધી રાજા સાન્નેસમો હોય ત્યાં સુધી દાકતરોનો પગાર ચાલુ રહે. રાજા માંદો પડે કે દાકતરોનો પગાર બંધ થયોજ સમજવો. જ્યાં સુધી રાજાને મંદવાડ રહે ત્યાં સુધી દાકતરનો મરો. તે સારો થાય કે તરત પાછો પગાર ચાલુ થાય.

એક રીતે આ પદ્ધતિ સારી ખરી. કેમકે રાજા માંદોજ ન પડે તેની ફિકર દાકતર રાખ્યા કરે.

### સિંગર કંપની

દરજીના શીવવાના સંખ્યા બનાવનાર સિંગર કંપનીનું મકાન અમેરિકામાં ન્યુયોર્કમાં આવેલું છે. આ મકાનને ૪૧ મજલા છે. એતું આખું કદ ૬૭ લાખ ઘન ફુટ ગણાય છે. કુલ ઉંચાઈ ૬૭૦ ફુટ છે. એમાં કુલ ૬૦૦૦ માણસ રહી શકે છે. ૩૦૦૦ રતલ વજન ઉંચકી શકે એવી વીસ લીફ્ટ ઉરફે ઉપર ચઢવાના સંખ્યા છે. ૧૩૦૦૦ વિજળીક દીવા, ૧૮૫ વિજળીક પંખા અને ૨૦૦૦ ઘોડાબળ જેવડું બોઈલર પણ છે. ગોરા લોકો ધંધો કેવા મોટા પાયા પર કરે છે, તેનો ખ્યાલ આ પરથી આવશે.

### ક્ષ-કિરણના ઉપયોગ

લગભગ ત્રીશેક વરસ પર જર્મનીના પ્રોફેસર રોન્ટજને નવીજ જાતની યુક્તિ શોધી કાઢી. તે વડે અપારદર્શક વસ્તુઓની પેલી મેર પણ જોઈ શકાય છે. જે કિરણો વડે આમ જોઈ શકાય છે તેને ક્ષ-કિરણ કહે છે. એનો મુખ્ય ઉપયોગ શરીરના અંદરના ભાગમાં નજર કરી કયા રોગ કે શું નુકશાન છે તે જોવામાં કરવામાં આવે છે. મુંબાઈમાં ફેટલાક દાકતરો આ વિદ્યા જાણે છે.

આ કિરણોના બીજ પશુ ઉપયોગ છે. હીરો ખરો છે કે ખોટો તે પારખવામાં એ કામ લાગે છે. ખોટા હીરામાંથી ક્ષ-કિરણો પસાર નથી થતા. વળી ચોરોએ કંઈ વસ્તુ ખુટમાં સંતાડી હોય તો તે બહારથી જણાઈ જાય છે. મોટા મોટા ઈજનો કે યંત્રોનું પોલાદ અંદરથી સડી ગયું છે કે કેમ તે પશુ એના વડે પકડી શકાય છે. શરીરમાંનું હાડકું ભાંગ્યું હોય ત્યારે તો એના વડેજ ઉપાય કરી શકાય છે. આ શોધને દિવ્ય ચક્ષુનું નામ આપી શકાય. વીસમી સદીની એ એક નવાઈજ છે !

### એક આનીબાર મીઠું

દાંળમાં એક આની બાર મીઠું નાંખવાનું રાધાને કહી મા મન્દિરે ગઈ.

પછી સૌ ખાવા બેઠાં. એક સળડકો મારતાંજ બધાંએ થૂથૂ કરી નાંખ્યું. માએ ડાળા કકડાવ્યાઃ કેમરે અલિ, કેટલું મીઠું નાંખેલું ? એક આની બાર કહેલું તે યાદ છે કે ?

બા, આની તો નહિ જડી. તે પછી બે અઢીકા જડયા તેનાથી તોળીને બરાબરજ નાંખ્યું હતું !

### ન્યુટનનો દાંત

અનેક શોધ કરનાર સર આયઝેક ન્યુટનનો એક દાંત

મળી આવેલો. તે વેચવા કાઢતાં તેના રૂા. ૪૫૦ ઉપજ્યા.  
જેણે વેચાતો લધો તેણે એને વીંટીમાં જડાવ્યો !

### ચીનનો દરજી

એક પારસી ગૃહસ્થ જુદા જુદા દેશેા ફરતો ચીન જઈ  
ચઢ્યો ને ત્યાં તેને જે ત્રણ મહિના રહેવાનું થયું, તેથી  
એક ઇંજર શીવડાવવાની જરૂર પડી. તેણે કાપડ ખરીદીને  
એક ચીની દરજીને મોકલી આપ્યું. માપાં માટે પોતાની એક  
જુની ઇંજર મોકલી કે આ મુજબ બનાવજો.

જ્યારે આઠ દહાડા રહીને દરજીએ ઇંજર શીવાને મોકલી  
ત્યારે પારસી ભાઈ તો આભાજ થઈ ગયા ! એ નવી ઇંજરને  
દશબાર ઠીંગડાં ને પાંચ સાત તો બાકેરાં જ હતાં ! બાત  
એવી હતી કે પેલી માપાં માટેની જુની ઇંજરમાં જ્યાં જેવાં  
બાકેરાં ને ઠીંગડાં હતાં—બરાબર તેવાંજ બાકેરાં ને ઠીંગ-  
ડાંવાળી આ ઇંજર પેલા બુદ્ધિશાળી દરજીએ તૈયાર કરીને  
મોકલી હતી ! વાંક કેનો, દરજીનો કે પારસી ગૃહસ્થનો ?

### ગાંધીનો ખેલ

એક માળીએ પોતાની વાડીની કેરી આપી જે માણ-  
સને તે વેચવા મોકલ્યાં. એકને ત્રીસ આપીને કહ્યું કે આ  
પૈસાની જે વેચવી. બીજાને ત્રીશ કેરી આપી કહ્યું : આમાંની

પૈસાની ત્રણ વેચજો.

વેચીને જાને કુલ ૨૫ પૈસા લઈ આવ્યા.

બીજે દિવસે માળીએ એવીજ બે જાતની એટલીજ કેરી એક માણસને આપીને કહ્યું કે એને સેળસેળ કરી તું તારે બે પૈસાની પાંચ લેખે વેચી નાંખજો. એટલે મેળ મળી રહેશે.

પણ જ્યારે માણસ વેચીને ૨૪ પૈસાજ લાવ્યો ત્યારે માળી અચંચો પામ્યો.

કારણ શોધી કાઢો.

### જાપાનમાં કન્યા લગ્ન

જાપાનમાં કન્યાનું લગ્ન માળાપને માટે શોકનો પ્રસંગ ગણાય છે. તે દિવસથી જાણે છોકરી માળાપને મન મૂએલી જ લેખાય છે. છોકરી બાપને ઘેરથી ધોળાં—શોકનાં લુગડાં પહેરીને નીકળે છે, અને જાણે તે જમલોક જતી હોય તેવોજ બધો દેખાવ થાય છે. ઘરને ધોઈધોઈને વાળીઝૂડીને સાફ કરવામાં આવે છે. પોતાને નવે ઘેર છોકરી દાખલ થાય છે ત્યાં સુધી તેને બે મશાલો સાથે લઈ જાય છે ને તે ત્યાં પહોંચતાંજ જાને મશાલને હોલવી નાંખવામાં આવે છે.

શુજશતમાં પણ છોકરીને સાસરે વળાવતાં તેના પીય-રીયાં રહે તો છેજ !

## વિંધુ કરડે ત્યારે-

(૧) બોરડીના પાંદડાં ચાવીને ડંખ પર મૂકવા.  
 (૨) મીઠાનું પાણી કરી ટીપે ટીપે નાકમાં નાંખવું.  
 (૩) આંબલીના ચીથોડાની ઉપલી છાલ ડંખ પર લગાડવી.

(૪) ચીથોડો અડધો પાણીમાં ઘસી બાકી રહેલા અડધાને ડંખ પર વળગાડવો. એવો વળગશે કે ઝેર ચૂસ્યા પછીજ ખરી પડે.

(૫) આંબા પરથી કેરી તોડતાં ચીક નીકળે છે. આ ચીક ડંખ પર ભરવાથી પશુ ઝેર ઉતરે છે.

. કોઈને કરડે ત્યારે હાંફળા ફાંફળા ન થતાં આમાંના ઉપાયો અજમાવી જોવા.

## એ કઈ વસ્તુ ?

એવી કઈ વસ્તુ છે, જેને પાંખ નથી, પગ નથી, વાહન નથી; ગતિ પશુ નથી; છતાં એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જાય છે ?

રસ્તો.

## માણુસ કે રાખખસ ?

૭૦ વરસની ઉમ્મરે ખાવા ખેસનાર ડોસાને લાન ન હોય કે પોતે અત્યાર સુધીમાં ૪૦૦૦ મણુ અનાજ ચાવી

ગયો છે ! એ બધાં અનાજથી લદાયલા ઉંટ, ગાડાં ને ટોપ-લાઓનું લશ્કર જો એની આંખ આગળથી પસાર થતું હોય તો એ હાથકીજ જાય.

બચપણ ને જુવાની ને ઘડપણ ગણતરીમાં લેતાં પણ એક સાધારણ ઉત્તમ તન્દુરસ્તીવાળા માણસે ખાધેલી રોટ-લીઓનો સરવાળો કરીએ તો ૫૦૦ મણ વજનનો ૧૦ કુટ જાડો, ૧૦ પુટ પહોળો ને બાર કુટ લાંબો મોટો રોટલો થાય.

એની ખાધેલી ખાંડમાંથી શ્રીનાથજી ખાવાના દશેક અન્નકૂટની સામગ્રી તૈયાર થાય.

એનું પાંધેલું પાણી રોજ તળાવ રૂપે એના પેટમાં ભરાયા કરતું હોય તો પેટ ૧૫X૧૦X૬ ઘનકુટ મોટું જોઈએ. અધધધધ !

એને જો પાન ખાવાની સામાન્ય ટેવ હોય તો એણે ૫૦૦૦૦ પાન ખાધાં હોય. અસામાન્ય ટેવ હોય તો તો પાંચેક લાખ પાનનો ખુરદો થયો હોય. સોપારી ચૂનો ને કાથો કેટલાં તેનો કયાસ કરી લેવો !

## જળો

જળો શું છે તે જાણો છો ? જળો એ એક જાતનાં જીવડાં છે. તે માણસનું લોહી ખગડ્યું હોય ત્યારે બહુ ઉ-



પયોગી થઈ પડે છે. જે ભાગમાંનું લોહી બગડ્યું લાગે છે તે ભાગ પર જળો મૂકવાથી તે જંતુ તમામ ખરાબ લોહી ચૂસી લે છે; અને માણુસનો રોગ કેટલોક અંશે દૂર થાય છે.

આ જળો હવામાન પણ કહી આપે છે, આ રીતે :

એક પારદર્શક કાચની બરણીમાં પાણી ભરી જળોને મૂકવી. પછી જોયા કરવું.

ઉઘાડ રહેવાનો હશે તો એ છેક હેઠે પડી રહેશે. વરસાદ પડવાનો હશે તો છેક ઉપર ચઢી આવશે. વાંટાળીયો થવાનો હશે તો અન્દર કુદાકુદ કરશે. ને વરસાદનું જબરદસ્ત આપટું થવાનું હશે તો પાણીની બહાર ઉપલા ભાગમાં ફર્યા કરશે.

આ જળો નદીની પાસે નજરે પડે છે.

### દંતૂશળ વિનાનો હાથી—

તમે દંતૂશળ વિનાનો હાથી નહિ જ જોયો હોય. પણ લંકામાં નરહાથીઓને દંતૂશળ નથી હોતા. તેમને જે ત્રણ દંતુડી હોય છે પણ તે શા કામની ? હાથીલાંડ લંકામાં બહુ મળતો જ નથી. ત્યાં તો પ્રાણીઓને શીંગડાં પણ બહુ ટુંકા હોય છે.

### દારૂના ઘેનમાં

જે દારૂડીયા આગગાડીમાં બેઠા બેઠા વાત કરે છે.

એકે પૂછ્યું: કેટલા વાગ્યા ?

બીજાએ જેમ તેમ ગજવામાંથી દિવાસળીની પેટી કાઢીને તે સામે જોઇને કહ્યું: મંગળવાર.

સાંભળી પહેલો બોલ્યો: અરેરે, મારે અહિં ઉતરી જવાનું છે.

### તુર્કીમાં છાપાં

ઈસ્તંબુલ અથવા કુસ્તુનતનિયા જેને ઇંઝિજીમાં કોન્સ્ટાન્ટીનોપલ કહે છે એ તુર્કીની રાજધાની છે. તેમાં પાંત્રીશ છાપાંઓ નીકળે છે. આઠ તુર્કી ભાષામાં, ત્રણ ફ્રેંચ ભાષામાં, ત્રણ ઇંગ્લિશ ભાષામાં, પાંચ ગ્રીક ભાષામાં, નવ આરમિનિયન ભાષામાં, ચાર, બલ્ગેરીયન ભાષામાં. એકેક હીબ્રુ, અરબી, ફારસી ને જર્મન એ દરેક ભાષામાં, આવી જુદી જુદી ભાષામાં, આટલાં છાપાં બીજા કોઈ શહેરમાંથી ભાગ્યેજ નીકળતાં હશે. મુંબાઈમાંથી ઇંગ્લિશ, ગુજરાતી, હિંદી, મરાઠી, મારવાડી, ઉર્દુ, ફારસી, પેરટુગીઝ અને ઇટાલીયન ભાષામાં પણ એક એમ છાપાંઓ નીકળે છે એ વિવિધતા સારી ગણાય.

### ગણિતની ગમ્મત

એકથી સોળ સુધીની રકમની ચાર ચારની ચાર હાર એવી રીતે ગોઠવે કે તેની ઉભી ચાર સળી ને આડી ચાર

સળીઓ તેમજ ચોક્કડી સળીઓનો ફરકનો સરવાળો ૩૪ થાય.

આ રહી એ ગોઠવણી

૧	૧૪	૧૫	૪
૮	૧૧	૧૦	૫
૧૨	૭	૬	૬
૧૩	૨	૩	૧૬

ચોક્કડી સળીઓ એટલે (૧) ૧-૧૧-૬-૧૬ (૨)

૪-૧૦-૭-૧૩.

આવી ગણિતની બીજી રમુજો તમે જાતે ગોઠવવા પ્રયત્ન કરો. તમારો વખત આનંદમાં જશે ને વળી ગણિતમાં લહેજત આવશે.

### ખરતા તારા

તારાઓ બધા આ પૃથ્વીથી થે મોટી મોટી એવી દુનિયાઓ છે એમ બધાએ વાંચ્યું છે, ને જાણે છે. પણ પાછા જ્યારે તેઓ તારાને ખરી પડતા જુએ છે ત્યારે એ મોટી દુનિયાના ભારથી પૃથ્વી ચગદાઇ કેમ નથી જતી એમ તેઓ ગુંચવાય છે. એ વાત સમજવા જેવી છે. જે ખરી પડે છે તે તારાઓ નથી, પણ ‘મિટીયર’ છે. ઇંગ્રેજીમાં એવું એનું જુદું નામ છે—ગુજરાતીમાં તારા એ એકજ શબ્દ વપરાય છે.

આવા ખરેલા તારાઓ ઉરફે મિટીયરો ભેગા કરાય છે અને ઘણાંક સંગ્રહસ્થાનમાં તે છે પણ ખરા.

એ મોટા પથરા હોય છે—પથરાજ છે. કોઈક ગ્રહ કે ધૂમકેતુમાંથી છુટીને ખરી પડેલી એ રજકણો કે ટુકડાઓ હોય છે. આકાશમાં તે ધુમતા હોય ત્યારે અચાનક પૃથ્વીના વાતાવરણમાં કેટલીક વાર ઘુસી આવે છે.

એનો રંગ કાળો ભસ્મર જેવો હોય છે. ગુજરાતીમાં આ ખરતા તારા માટે જુદો શબ્દ નથી તેથી મોટો ગોટાળો નીપજે છે.

કાળા જે મુસલમાનોનો પવિત્ર પથર ગણાય છે, તે આવો મિટીયર જ છે અને આસ્માનમાંથી પડેલો તેથી તે પવિત્ર ગણાયો છે એમ કહેવાય છે.

### પાણી વિના ચાલે કે ?

ખાધા વિના ચાલે ખરું, પણ માણસને પાણી વગર તો ચાલેજ નહિ એમ કહેવાય છે ને એ વાત સાચી છે. અપવાસ કરનારાઓ પણ અમુક ગાળે થોડું થોડું પાણી તો પીયે છેજ. પણ દુનિયામાં નવાઈઓનો પાર નથી. તારાન્તુલા નામની કરોળીયાઓની એક જાત પાણી વિના ચલાવી શકે છે. તે સિવાય કેટલીક જાતની ધરોળી પણ પાણી નથી પીતી. વળી

વેરાન અને ઉજડ પ્રદેશો જ્યાં પાણી હોતું નથી ત્યાંના સાપ, વગેરે પ્રાણીઓ પાણી વગર ચલાવી શકે છે. ઉંટ પાણી વગર આઠ દહાડા ચલાવી શકે છે એ જાણીતી વાત છે.

### હુમ્મગ

હુમ્મગ શબ્દ ઇંગ્લિશ જાણનારાઓમાં ખુબ વપરાય છે. હવે તો તેનો વપરાશ ઘણો વધી પડેલો છે ને જે તે વાપરે છે. એનું મૂળ જાણવા જેવું છે. યુરોપમાં ઓગણીસમી સદીના પાછલા ભાગમાં એક મોટી લઢાઈ ચાલતી હતી તે વેળા ખોટા ગપગોળા, જુડા હેવાલોવાળી પત્રિકાઓ, અડખંગ જેવી ખબરો વગેરે બધું જર્મનીના હેમ્બર્ગ શહેરમાંથી ઘણું બહાર પડતું હતું. એટલે સુધી, કે કોઈ કંઈ વિચિત્ર વાત કહે તો સૌ “હેમ્બર્ગથી લાવ્યો, હેમ્બર્ગથી લાવ્યો” એમ ઠેકંડી કરતા થઈ ગયા. એમ કરતાં કરતાં હેમ્બર્ગનું હેમ્મગ ને આખરે હુમ્મગ થઈ ગયું. આ શબ્દ ઇંગ્લિશ ભાષાની જુની ચોપડીઓમાં વપરાયેલો નહિ દેખાય.

### રમુજ કારણ

એક છત્રી વેચનારની દુકાને પાટીઉં મારેલું હતું કે: આ વરસે પુષ્કળ વરસાદ પડશે.

એક ઘરાકને નવાઈ લાગી. તેણે દુકાનદારને પૂછ્યું:

કેમ સાહેબ, તમને ક્યાંથી ખબર પડી કે વરસાદ આ વરસે પુષ્કળ પડશે ?

છત્રી વેચનારે જવાબ દીધો: ઓહો ! એ તો ચોકખું છે. અમે આ સાલ વિલાયતથી ઘણીજ છત્રીઓ મંગાવી છે, તેથી.

### મીઠાનું તળાવ

દક્ષિણ આસ્ટ્રેલીયામાં એક અતિ વિચિત્ર તળાવ છે. એ કેવળ શુદ્ધ મીઠાનું તળાવ છે. જમીનમાં એક મોટા ખાડો છે ને તે શિયાળામાં ભરાઈ જાય છે. ઉનાળામાં પાણી સૂકાઈ જાય છે અને ત્યાં શુદ્ધમાં શુદ્ધ મીઠાનો મોટો જથ્થો અવશેષ તરીકે રહે છે. ફરથી જોઈએ, તો જાણે ખરકનો ડુંગરજ લાગે. આ મીઠું એવું મજબૂત ને ગઠ્ઠા જેવું હોય છે કે માણસો તો શું પણ ગાડાં સુદ્ધાં એના ઉપરથી પસાર થઈ જાય છે. એટલું ખરું કે એ ગઠ્ઠા નીચે ગંદુ ખાડું પાણી પણ પુષ્કળ હોય છેજ.

ઉનાળામાં સૂરજ પોતાનું કામ કરી લે એટલે પછી મીઠું એકઠું કરી લેવાય છે. એના મોટા ગચીયા ને ગચીયા કાપી કાઢી તેના ઢગ મારે છે. તે સૂર્યના અજવાળાથી ઝગઝગી રહે છે પછી એને ગાડાંઓમાં ભરી કારખાને લઈ જવામાં આવે છે. ત્યાં સાફ કરી બજારમાં મોકલે છે.

## આંટણનો ઉપાય

ઘણા માણસની ચામડી એવી હોય છે કે જોડા પહે-  
યાથી આંટણ થયા વગર રહેતુંજ નથી. નવા જોડા હોય  
ત્યારે તો આંટણ ઘણાખરાને થાયજ છે. આનો ઉપાય  
જાણેલો ઠીક.

(૧) પીલુડીના ઝાડના પાંદડાનો રસ કાઢી તેમાં જરા  
સિંધવ નાંખી આંટણ પર ઘસવું.

(૨) દીવેલથી પણુ આંટણનો ફ્રાલ્લો બેસી જાય છે.

(૩) જોડામાં અંદરથી માખણ અને સંઘજીરુ બે ત્રણ  
વાર ચોપડવાં. એથી આંટણ બનતાં સુધી પડશેજ નહિ.

## પ્રાણીઓનાં આયુષ

હાથીઓ સો સવાસો વરસ સુધી જીવે છે. ઘોડા ગધેઠાં  
કુતરાં વગેરે વીસથી ત્રીસ વરસના આશરાનું આયુષ્ય ભોગવે  
છે. પણુ માછલીઓ બહુ લાંબુ જીવે છે. સામન નામની  
માછલી સો વરસ, અને પાંક તો બસો વરસ જીવે છે.  
કહે છે કે મગર અને કાચબાઓ ત્રણસો વરસ સુધીનું આ-  
યુષ્ય ગાળે છે. પણુ એ સૌથીયે લાંબું જીવન વહેલનું ગણાય  
છે. વહેલ પાંચસો વરસ સુધી જીવે છે, એવો અડસટો  
કદાચો છે અને એના શરીરના બંધારણ તરફ ધ્યાન આપતાં

એ વાત સાચી લાગે છે.

### બચુકલી ટપાલ ઓફીસ

દુનિયાની સૌથી નાની ટપાલ ઓફીસ મેગેલનની સા-  
મુદ્રધુનીમાં આવેલી છે. સૌથી નાની છતાં એ સૌથી વધારે  
સુરક્ષિત છે.

એક મોટા ખ.ક પર એક રંગેલા પીપને સાંકળ વડે  
બાંધેલું છે—એવી રીતે કે ટેરાડેલકુએગોની સામે ફૂટથી  
એ તર્યાં કરે છે. ત્યાંથી પસાર થતું દરેક વહાણ—સ્ટીમર—  
તેનાંના કાગળો કાઢી લેવા અને નવા મૂકવા માટે હોડી  
છોડે છે. આ નાનકડી ટપાલ ઓફીસને ટપાલીની કે મા-  
સ્તરની જરૂર નથી. દુનિયાના તમામ જહાજ કાફલાઓ  
એતું રક્ષણ કરે છે અને હજી સુધીમાં લઘાઈ વેળા  
સુદ્ધાં કેંઈ પણ પ્રજાએ એના પર તરાપ મારી હોય એવું  
બન્યું નથી.

### આવું બનાવો

લીમડી ગામે ગાડી મઢી

રમા નેમુને માર

આ વાક્ય બંને છેડેથી એક સરખું વંચાય છે. આવાં  
વાક્ય બનાવવાનું અવરૂં છે. તમે પ્રયાસ કરી જોજો.



## આવું બનાવજો

એકથી પચીસ સુધીના આંકડાઓની પાંચ પાંચની પાંચ હાર ગોઠવો. આ હાર આડી ને ઉભી એવી થવી જોઈએ કે દરેક હારનો સરવાળો ૬૫ થાય.

લ્યો, જુઓ:

૧૭	૨૪	૧	૮	૧૫
૨૩	૫	૭	૧૪	૧૬
૪	૬	૧૩	૨૦	૨૨
૧૦	૧૨	૧૬	૨૧	૩
૧૧	૧૮	૨૫	૨	૯

ઉભી હાર ને આડી હારનો સરવાળો કરી જુઓ. બે ચોકડીહારોનો સરવાળો પણ ૬૫ જ થાય છે.

## ગમ્મતની મણતરીઓ

ક્યાં માણસ ને ક્યાં ચાંચડ ? માણસ ચાંચડને ચોળી નાંખે છે, પણ ખરું જોતાં ચાંચડના પ્રમાણમાં જેવડું શરીર એને મળ્યું છે તેવડી શક્તિ એનામાં નથીજ. ચાંચડ પોતાના પ્રમાણમાં જેવડો કુદકો મારે છે તેવડો માણસ પોતાના શરીરના પ્રમાણમાં મારી શકતો હોય તો એ કુતુબ મિનાર પરથી સહેલાઈથી કુદકો મારે. ઘાસકંસારીની કુદકાશક્તિ

શરીરના પ્રમાણમાં માણસને મળી હોય તો એ દશ બાર કુદકે તો સુરતથી વલસાડ જઈ પહોંચે.

બગાઈના જેટલી શક્તિ માણસને હોય તો એ નાળી-યેરના ઝાડને દંડા રૂપે રાખી તેના પ્રમાણમાં ગિલ્લી લઈ ગિલ્લી દંડા રમી શકે.

ઘાસમાં ફરતા કેટલાક જંતુ જેટલી ભૂખ આપણને લાગતી હોય તો રોજ આપણને અધમણ અનાજ ખાવાને જોઈએ.

કીડી પોતાના કરતાં ચારગણા ભારે ધર્ડેના દાણાને પોતાના દરમાં લઈ જાય છે, અને પોતાનાથી હજારો ગણી ઉંચાઈવાળા ઝાડ પરથી ગબડીને જમીન પર પડે છે, તોયે એને કંઈ વાગતું નથી !

કુદરતની કળા ગહન છે !

### મફતનો ખોરાક

આપણે ઘણી વસ્તુઓ ખાઈએ છીએ, પણ સૌથી અગત્યની વસ્તુ હવા છે. આપણે કુલ રોજ કેટલી હવા ખાઈએ છીએ એનો તમને ખ્યાલ છે? એક શ્વાસોશ્વાસમાં ૩૦ ઘન ઇંચ જેટલી હવા આપણા શરીરમાં નાક વાટે જાય છે. એ રીતે થોડીસ કલાકમાં ૬૪૮૦૦૦ ઘન ઇંચ હવા આપણા શરીરમાં જાય છે અને તેનું વજન પોણા મણુ કરતાં કંઈક વધારે છે. માણસને રોજ બેસેર ત્રણ શેર ખોરાક ને ચાર

પાંચ શેર પાણી જોઇએ છે પણ હવા તેને પોણા મણ જોઇએ છે.

### ક્રેંચ ચાલાકી

કેટલાક વખત પર જાપાનની એક પેઢીએ દેવાળું કાઢ્યું હતું. ક્રાન્સના એક વેપારીને જાપાનની સ.થે મોટા વેપાર હતો. પોતાના સંબંધવાળી પેઢીજ ફળી છે કે કેમ એ જાણવાની તેને કુદરતીજ ચટપટી થઈ. પણ કઈ પેઢી ડુળી તેનું નામ જાહેર થયું ન હતું એટલે તે જાણવા એ એક બેંકમાં ગયો, અને ફ્રેલી પેઢીનું નામઠામ પૂછ્યું.

શરાફ કહે: મારાથી કોઈનું નામ કેમ દેવાય ? હજી સત્તાવાર રીતે નામ જાહેર થયું નથી અને હું નામ દઉં તો કાયદેસર ગુન્હામાં આવી જાઉં.

વેપારીએ બહુ માથાફાડ કરી, પણ બેન્કર તો એકનેા એ નજ થયો. આખરે પેલા વેપારીએ કહ્યું: એક કામ કરો. હું તમને દશબાર પેઢીનાં નામો લખી આપું. તેમાં તે ફ્રેલી પેઢીનું નામ છે કે નહિ એટલુંજ મને કહેજો. પેઢીનું નામ દેવાની જરૂર નથી.

હા, તેમ બની શકશે—શરાફે કહ્યું.

વેપારીએ દશ નામ લખી આપ્યાં. શરાફે જોઈને કહ્યું:

હા, એમાં નામ છે.

વેપારી તો રહવા જેવો થઈ ગયો: હાય, હાય ! તો તો હું મૂઓજ !

શરાફ કહે: જાઓ જાઓ મારા ભાઈ ! તમે કેવી રીતે જાણ્યું ?

વેપારી બોલ્યો: શેઠ મારા ! એમાં એક બેજ નામ સાચાં ને ચાલુ પેઢી જેની સાથે મારે વહીવટ છે તેનાં છે. બાકી બીજાં બધાં નામ જોડી કાઢેલાં ને કોઈ પેઢીજ ન હોય તેવાં છે. એ મેં અહિંજ બનાવી કાઢેલાં. મારે જોઈતું હવું તે મળી ગયું !

કેવી ચાલાકી !

### ૯૫ ચંદાનું ઘડીયાળ

રૂશિયાની રાજધાની જે અસલ સેન્ટપિટર્સબર્ગ કહેવાતી, તે પછી પેટ્રાગ્રાડ કહેવાતી થઈ ને હવે લેનીનગ્રાડ કહેવાય છે તેમાં એક અજબ જેવું ઘડીયાળ છે. દુનિયામાં એનો જોટો નથી. એની ભવ્યતા કેવી છે તે તો જુઓ. ૯૫ તો એને ચંદા છે. એકી વખતે દુનિયાના ત્રીશ જુદા જુદા ભાગોમાં કયો ટાઈમ ચાલે છે તે એ બતાવે છે. તે ઉપરાંત પૃથ્વીની સૂર્યની આસપાસની ગતિ, ચન્દ્રની કળાઓ,

જ્યોતિષનાં ચિન્હો અને જુદા જુદા પંચાંગની તિથિઓ પશુ એમાંથી માલમ પડે છે.

સ્વીટ્ઝરલૅન્ડ—જેને ઘડીયાળોનો દેશ કહીએ તો પશુ ચાલે, તે દેશમાં આ ઘડીયાળ બન્યું છે અને રૂશિયા લઈ ગયા પછી ગોઠવતાંજ બે વરસ તો લાગેલાં.

હવે કયાંક કયાંક વગર ચાવીનાં ઘડીયાળ પશુ બનવા માંડ્યા છે. એની ખૂબી એવી હોય છે કે એના ઢાંકણાની અમુક ગતિને લીધે એની કમાન ઉકલી ગયા પછી પાછી પોતાની મેળે વિંટળાઈ જાય છે.

### ૪૬નો સરવાળો

ચારથી ઓગણીસ સુધીના કુલ સોળ આંકડાઓની એવી દ્વાર હાર કરો કે ઉભી ને આડી હારના સરવાળા કરતાં દરેક હારનો સરવાળો ૪૬ થાય.

જુઓ:

૧૯	૫	૯	૧૬
૮	૧૪	૧૩	૧૧
૧૨	૧૦	૯	૧૫
૭	૧૭	૧૮	૪

વળી આમાં ચોકડીહારોના સરવાળા પશુ ૪૬ જ થાય છે.

તમે સરવાળો કરી જુઓ.

### પેટમાં દુખે ત્યારે-

- (૧) થોડી રાઈ તેલમાં સ્ટ્રેજ ભીંજવી ગળી જાઓ.
- (૨) સહેજ હીંગ લઈ તેની ભુકી ફાકી જવી.
- (૩) એકજ વાર ચણા જેટલો ચુનો ને ચણા જેટલો ગોળ ભેગા કરી ખાવાં.
- (૪) આદુ ને મીઠું ભેગાં કરી ખાઈ જવાં. કંઈ રોગ જેવું નહિ હોય તો મટીજ જશે.

### આણુંદનો બકરો

આ વાત બનેલી છે. છાપાંઓમાં આવેલી હતી.

કેટલાક વખત પર આણુંદમાં એક સરકસ આવેલું. એ સરકસના હાથીઓ સ્ટેશનથી પોતાના તંબુ તરફ જતા હતા. એવામાં રસ્તે એક બકરો ઉભો હતો. પહેલાં તો હાથીઓનું આ લશ્કર સામેથી આવતું જોઈ તે ગભરાયો. પણ પછી તેને થયું કે મારા ગામમાં આ પરાયા કોણુ? પોતાની સઘળી હિંમત એકઠી કરીને એ તો બે પગ પર ટટાર ખડો થઈ ગયો, અને હમણાં હાથીઓને શીંગડાં મારશે એમ લાગ્યું. તેનું આ સાહસિક ચરાતન જોઈને હાથીઓની સેનાને મોખરે ચાલતો મુખ્ય હાથી ગભરાઈ બેસી ગયો ને

ખીજે એક બરાડવા લાગ્યો ને પાછો ફર્યો. એટલે બાકીના પાંચ છ પશુ ગભરાઇને ઉભી પુંછડીએ નાઠા. આમ ભલ-ભલા દેશદેશાવરના હાથીઓને પોતાની હિંમતથી એક બકરાએ નસાડયા !

હિંમતે મહાં તો મદદે ખુદા !

### ઠોઠ વિદ્વાનો

નાચેના દાખલા બાંચીને કોઈ ઠોઠ નિશાળીયાએ મનમાં પુલાવાની જરૂર નથી.

નેપોલિયન ભણવામાં તદ્દન ઠોઠ હતો. નેપોલિયનને હરાવનાર વેલિંગ્ટનને તો તેનો મહેતાજી નાલાયકજ કહેતો.

ઈંગ્લેન્ડ કવિ ગોડડસ્મીથ આજે જગમશદુર છે પણ નિશાળમાં એને લેસન કદિ ન આવડે. જાણીતો લેખક ડીન સ્વીફ્ટ પણ નપાસજ થતો.

કવિ વર્જીવર્થ ડાખા હાથનો પહેલો નંબર રાખતો. સ્કોટલાંડનો માનીતો કવિ રોબર્ટ બર્ન્સ નામે થઇ ગયો છે તે ચે નિશાળમાં ઢબુજ લેખાતો.

હિંદના જાણીતા નેતા સિ. વાઈ ચિંતામણિએ મેટ્રીકની પરીક્ષા પણ પસાર કરી નથી. સાર્વજનિક કેળવણી મંડળના સ્થાપક રા. ચુનીલાલ શાહે પણ કોઈ જાતની પદવી મેળવેલી નહિ.

માત્ર ભણવાની હોંશિયારીમાંજ કોઇ પણ માણસની શક્તિનું માપ આવી જતું નથી એ સમજવા જેવું છે.

### ગુજરાતનાં ગામ

કેટલાક કવિઓએ બહુ અબહુ એવી કવિતા રચી છે કે તેમાં ગુજરાતના એકાદ ગામનું નામ સમાઈ જાય. જુઓ નીચેની લીટીઓમાંથી તમને કંઈ ગામના નામ જડે છે ?

(૧) તુલસી દયા ન છાંડીએ

જળ લગ ઘટ મેં પ્રાન

(તુલસી)

(૨) જે કોઇ પ્રેમ અંશ અવતરે

પ્રેમ રસ તેના ઉરમાં ઠરે

(દયારામ)

(૩) મૃત્યુ કેરું સ્વરૂપ જો સાર્યું માનવ પ્રીછશે

દ્વાર નવજીવન તણું બાણી નિરંતર રીઝશે

(નરસિંહરાવ)

(૪) અમારાં વસાણાં સતો સૌ કોઇને લાવે

અઢારે વરણ જેને હોરવાને આવે

સંતો અમે વહેવારીયા શ્રી રામ નામના

(નરસિંહ મહેતો)



(૫) સત્તા શય્યઃએ શ્રી અવિનાશરે  
અષ્ટ પટરાણીઓ છે બે પાસરે  
બોલી સાહેલી શિર નામીરે  
દ્વારે દ્વિજ આવ્યો કોઈ સ્વામીરે !  
(પ્રેમાનંદ)

(૬) સખી ત્રીજે તે વન કેરા ઝાડોરે  
દશ ક્ષણ મંગાવે છે દહાડોરે

આ નામો બધાં ચાર અક્ષરના છે. તે શોધી કાઢો ને  
ન જડે તો આ ચોપડીને કોઈક પાને છાપ્યાં છે, તે જુઓ.

### અતિશયમાં સાર નહિ

આ વિષય પર આપણી ભાષામાં કેટલીક કહેવતો છે !  
તમે શું ધારો છો ? જુઓ :

અતિશયમાં સાર નહિ.

રંગનાં કુડાં ન હોય, રંગનાં તો ચટકાં હોય.

સબકું રસમેં રાખીએ, અંત લીજીયે નહિ.

અતિ સર્વાત્ર વર્જયેત.

અતિશે વલોવેથી ઝેર નીકળે.

આત તાણ્યે તટી જાય.

શીતળ ચંદનને બહુ ઘસીયે તો આગ નીકળે.

અતિ ભલો નહિ બોલવો, અતિ ભલો નહિ ચૂપ.  
 અતિ ભલો નહિ વરસવો, અતિ ભલો નહિ ધૂપ. (તડકો)  
 અતિ ઘણું ના તાણીયે, તાણે વટી જાય.  
 વટયા પછી જો સાંધીએ, તો ગાંઠ પડે વચમાંય.

### કંજુસાઈનો નમૂનો

એક ગરીબ માણસ એક કંજુસ શેઠીયા પાસે ગયો અને  
 કહ્યું કે: સાહેબ મારે આપને એક વિનંતિ કરવાની છે.

પેલો કંજુસ બોલ્યો: મારે પણ એક વિનંતિ કરવાની  
 છે. તે પહેલાં કબુલો તો પછી તારી વાત.

વારૂ સાહેબ, કહો—પેલા ગરીબે ! હું.

મારી વિનંતિ એ છે કે તારે મારી પાસે કંઈ માંગવું  
 નહિ. બોલ, હવે તારે શું કહેવું છે !

સાહેબજી—કરી પેલો ગરીબ રસ્તે પડ્યો !

### પગના હાથ બનાવ્યા

સીઝર ડુકોરનેટ લીલ નામના શહેરમાં ફ્રાન્સ દેશમાં  
 જન્મેલો. જન્મથીજ એને હાથ ન મળે. તદ્દન હુંડો, બિચારો  
 જીંદગી જેમ તેમ ગુજારે. હૃસ્પીતાલમાં રહે. દરેક જણ  
 એની દયા ખાય.

પણ આખરે એને પોતાની એવી જબરી દયા આવી

કે એણે હાથનું કામ પોતાના પગ પાસે કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. એણે એવું સાંભળેલું, કે કેટલાક માણસોએ ખંત અને મહેનતથી પગ વડે લખવાનો પ્રયત્ન કરી જોયેલો, અને તેમાં ફાવેલા. સીઝરને ચીતરવાની કળા પર બહુ પ્રેમ. એટલે એણે પોતાના પગના આંગળાં વડે એમાં હોશિયારી મેળવવાનો ઠરાવ કર્યો. એણે એવો પ્રયત્ન કર્યો ને એટલી મહેનત કરી કે એને સફળતા તો મળીજ. એટલુંજ નહિ પણ લીલ નગરીમાં થયેલા પ્રદર્શનમાં એનાં ચિત્રો મૂકાયાં. છ વરસ રહીને પારીસની રાયલ એકેડેમીએ ચિત્રકળાની પરીક્ષા લીધી તેમાં પણ એ બેઠો ને અલીસોમાંથી બીજે નંબરે આવ્યો. અઢારમો લુઈ રાજા એની કારીગરી જોઈને એટલો રાજી થયો કે એને સાલીયાણું બાંધી આપ્યું. અને આજે તો ફ્રાન્સમાં એની કળાનાં ખૂબ વખાણુ થાય છે.

પ્રયત્નથી કાળા માથાનો માનવી શું નથી કરી શકતો ?

## ઝાડની ઉંચાઈ

તમે રસ્તે ફરવા નીકળો ને શહેર બહાર કે બીજે તમારા જોવામાં કોઈક ઝાડ આવે, અને તેની ઉંચાઈ માપવાનું તમને મન થઈ આવે તો તમે શું કરશો ? કંઈ ઉપાય મળે છે ?

તમારી પાસે જે એકાદ લાકડી હોય તો તેને બરાબર ઉભી જમીનમાં ખોસી દેવી, એવી રીતે કે એનો છાંયો પેલા ઝાડના છાંયાને બરાબર પડખેજ પડે.

પછી લાકડીના છાંયાને માખી બુચો. લાકડીની લંબાઈ અને તેના છાંયા વચ્ચે જે પ્રમાણ હોય તેજ પ્રમાણ ઝાડના છાંયા અને ઝાડની ઉંચાઈ વચ્ચે સમજવું. દાખલા તરીકે લાકડી અઢી ફુટ હોય ને તેનો છાંયો ત્રણ ફુટ હોય; બીજી બાબુ ઝાડનો છાંયો ૨૧ ફુટ હોય હોય તો ઝાડની ઉંચાઈ લાકડીની લંબાઈથી સાત ગણીજ હોય. આ હિસાબમાં ભૂલ નહિ આવે. તમે ફરવા જાવ તો કોઈક કોઈક વાર આવું કરી જોજો. ગમ્મત પડશે.

### લઢાઈનાં આયુષ

મહાભારતની લઢાઈ અઢાર દિવસજ ચાલેલી. લઢાઈ ઘણી મોટી ને માણસ ઘણાં કપાયાં, છતાં એટલી ટુંકીજ ચાલી એ નવાઈ જેવું. જાપાન અને રૂશિયાની લઢાઈ એક આખું વરસ ચાલેલી. અમેરિકામાં ચાલેલી માંહોમાંહેની લઢાઈએ ચાર વરસ ખેંચેલા. બીજી બાબુ ઇંગ્લાંડે ફ્રાન્સ સાથે સો વરસ સુધી ચાલુ ને ચાલુ ધમસાણુ મચાવેલું એમ ઇતિહાસ કથે છે.

## એક બહુનો ખેલ

નીચે મુજબ અંગ્રેજી અક્ષરોનું કોષ્ટક એક કાગળ પર લખવું. પછી કોઈ દોસ્ત ભાઈબંધ કે ગમે તેને કહેવું: ઇંગ્રેજીમાં કોઈ પણ નામ યા શબ્દ ધારો, અને હું માંશું તેટલી વિગત આપશો તો તમારો ધારેલો શબ્દ ખોળી આપીશ.

કોષ્ટક આ પ્રમાણે છે:

A	B	D	H	P
C	C	E	I	Q
E	F	F	J	R
G	G	G	K	S
I	J	L	L	T
K	K	M	M	U
M	N	N	N	V
O	O	O	O	W
Q	R	T	X	X
S	S	V	Y	Y
U	V	W	Z	Z
W	W			
Y	Z			

સામેો માણસ કહે કે શબ્દ ધાર્યો, એટલે પ્રછવું: પહેલો અક્ષર કોષ્ટકમાંની કઈ કઈ ઉભી હારમાં છે તે કહો. એ પછી

બીજો અક્ષર. તે પછી ત્રીજો. એમ જેટલા અક્ષર હોય તેટલાનું પૂછી નોંધી લેવું. હવે જે જે હારો દરેક અક્ષર માટે કહી હોય તેના પહેલા મથાળેના અક્ષર કક્ષાવારીના કેટલામા અક્ષર છે તે કાઢી તેનો સરવાળો કરવો. અને જે સરવાળો આવે તેટલામો કક્ષાવારીમાંનો અક્ષર ગણી કાઢવો. સામા માણસે ધારેલો અક્ષર તે એજ હોય.

દાખલા તરીકે એમ એ વાઇ MAY શબ્દ સામા ધણીએ ધાર્યો. હવે તેને તમારા શબ્દનો પહેલો અક્ષર કઇ કઇ હારમાં છે એમ પૂછતાં પહેલી ત્રીજી ને ચોથી બતાવશે. આ ત્રણ હારના પહેલા અક્ષરો અનુક્રમે એ, ડી ને એચ છે. અને 'એ' કક્ષાવારીનો પહેલો, 'ડી' ચોથો ને 'એચ' આઠમો અક્ષર છે. એટલે  $૧+૪+૮=૧૩$  મો કક્ષાવારીમાંનો જે અક્ષર હોય તે અવશ્ય ધારેલા નામનો પહેલો અક્ષર હોય જ. એ રીતે 'એમ' જડશે.

ધારેલા નામનો બીજો અક્ષર તો ફક્ત પહેલીજ હારમાં છે એટલે તે તો "એ" જ છે એમ પકડાઈ જાય છે. દરેક હારના મથાળાના અક્ષરો આખા કોષ્ટકમાં એકેક વારજ છે, બીજી વાર નથી.

ત્રીજો છેલ્લો અક્ષર વાઇ સામો ધણી પહેલીમાં, ચોથીમાં ને પાંચમી હારમાં છે એમ કહેશે. તેના પહેલા અક્ષરો એ,

એવું ને પી છે તે ઇંગ્લેન્ડ કક્ષાવારીમાંના પહેલા + આઠમા + સોળમા એ પ્રમાણેના અક્ષરો છે. એટલે કક્ષાવારીનો (૧+૮+૧૬=૨૫) પચીસમો અક્ષરજ તે હોય એટલે કે “વાઈ”જ હોય.

આ કોણક વડે એ ગમ્મત તમે અવારનવાર કરી જોજો. ઘણીજ મઝા પડશે. શરૂઆતમાં અટપટું લાગશે, ટેવાઈ જશે એટલે નહિ લાગે.

### ખખર છે?

ઇંગ્લેન્ડ સાંકડા મનવાળો ગણાય છે.

સ્કોટ કંજુસ ગણાય છે.

આઈરીશ કચકચીયો મનાય છે.

ફ્રેન્ચ મળતાવડો લેખાય છે.

અમેરિકન ઉદાર લેખાય છે.

, જાપાની પાકો ગણાય છે.

### માણસખાઉ જાડ

માડાગાસ્કરમાં માણસખાઉ જાડની એક જાત મળી આવી છે. સામન થેજ નામના એક સંશોધકે એ શોધ કરી છે. માડાગાસ્કરમાં મુસાફરી કરતાં એને એવા જાડનો અનુભવ થયો,

ત્યાંના મૂળ જંગલી વતનીઓ એ જાહને મેલા દેવ તરીકે માને છે અને ભોગ ધરાવે છે; તથા ભજનો ગાઈને ખુશ કરવાનો પ્રયાસ કરે છે.

એ જાહ આઠ પુટ લાંબું ને કાંટાળું હોય છે. માણસ એને અડે એટલે એના સપાટામાં આવી જાય છે અને એના કાંટાઓમાં ભીચડાઈ મરે છે.

કોઈ કંઈ ગુન્હો કરે તો ત્યાંના જુના રહીશો તેને આ જાહ સાથે બઝાડી તેનો નાશ કરતા.

કુદરતની કારીગરી બહુ વિવિધતાભરી હોય છે.

### ડાબો હાથ

ડાબો હાથ આપણે ભાગ્યેજ વાપરીએ છીએ. ડાબે હાથે ખાવું કે લખવું મુશ્કેલ લાગે છે. આથી ઘણાને લાગે કે ડાબો હાથ એવું કંઈ કામ કરી શકેજ નહિ.

પણ એમ નથી. જમણે હાથે ખોડવાળા માણસો ડાબે હાથે બધુંજ કામ કરી શકે છે. અને ડાબે હાથે ખાવાનો કે લખવાનો મહાવરો રાખ્યો હોય તે ઘણીક વાર મદદગાર થઈ પડે છે. જમણે હાથે કંઈ વાગ્યું હોય ને ચચરતું હોય તો પણ (ડાબો હાથ ફાવતો ન હોય તો) તે વાપરવો પડે છે. આને બદલે ડાબા હાથનો મહાવરો રાખ્યો હોય તો સારો પડે. જાપાનમાં ઘણા છોકરા એવો મહાવરો રાખે



છે. એવો મહાવરો પાંડવામાં મળ આવે છે એ પણ ખરું.

## પારસીઓ અને હિંદુઓ

એમ મનાય છે કે અસલ પારસીઓ અને હિંદુઓ એ તદ્દન એકજ પ્રજા હતા. પછી ફાટપુટ પડી ને તેથી એક બુદ્ધો ફાંટા થયો ને તેઓ બીજે જઈ વસ્યા.

આ વસ્તુના પુરાવા હિંદુઓના અને પારસીઓના ધર્મગ્રંથો પરથી માલમ પડે છે. તેમાંની ભાષા ઘણી મળતી આવે છે. પારસીઓની ઝંદ ભાષા અને હિંદુઓની સંસ્કૃત ભાષામાં ઘણા શબ્દો એકના એક છે. વળી હિંદુઓની અને પારસીઓની ધર્મક્રિયા તથા વિચારો સરખાવી જોતાં તેમાં પણ મળતાપણું જણાય છે. કરતી અને જનો-ઈની વિધિમાં બહુ ફેર નથી. ઘણા વિદ્વાનોએ આ બાબતમાં શોધખોળ કરી અસલ બંને એકજ હતા એમ નક્કી કર્યું છે.

## વહેલો તે પહેલો-

વહેલો તે પહેલો, ભુત્રે તે ઘેત્રો  
પહેલાને પાણી, પાછળનાને કાદવ  
પહેલો મારે તે કદિ ન હારે  
મુઠ્ઠીમાંનો જીતે ને ઓઠીમાંનો હારે

પહેલાની પત્રાળી સવાની, પાછલાંને પધની

પહેલાને પ્રસાદ, પાછલાને એઠ

રસકસ ચૂસાઈ ગયા ને હવે રહ્યા તે કુચા.

### પોપટ

પોપટ બહુ ચાલાક પક્ષી છે. એને ઘણાંક કામ કરતાં શીખવી શકાય છે ને એ બોલતાં પણ ઝટ અને ઘણું શીખે છે. અમેરિકાના ટેક્સાસ નામના શહેરમાં તો એક પોપટશાળા છે. મુખ્યત્વે એ નિશાળમાં પોપટોને બોલતાં શીખવવામાં આવે છે. જુદી જુદી આવડતવાળાના વર્ગ પણ જુદા. જે માણસ પોતાના પોપટને ભણાવવા ઇચ્છતો હોય તે ત્યાં મૂકી આવે. થોડી શી તો આપવીજ પડે. ફ્રેનોગ્રાફની મદદથી આ પોપટોને ઇંગ્લિશ બોલતાં શીખવે છે. થોડે થોડે વખતે પરીક્ષા પણ લેવાય છે. કેાઈ પોપટ નબળો માલમ પડે તો તેની કાળજી પણ લેવાય છે ને છેક ઠોઠ હોય તો કાઢી મૂકે છે. સરકસમાં કેવાં કેવાં કામ પોપટ કરે છે તે આપણે જોઈએ છીએ. આ પ્રમાણે પોપટો પણ શીખીને હોંશિયાર બની શકે છે.

### મોટો ભૂ-ગોળો

પારીસની એક નિશાળમાં ભૂગોળ જુદીજ રીતે શીખવે

છે. એક ઘણોજ મોટો માટીનો પૃથ્વીનો ગોળો બનાવવામાં આવ્યો છે, અને તે નિશાળના વાડામાં રાખ્યો છે. આ ગોળા પર શહેરો, બંદરો, નદી, પહાડ વગેરે દરેક વસ્તુ બરાબર પાડેલી છે. ગોળો ઘણોજ મોટો છે. તેની આસપાસ ફરતાં પણ ઘણી વાર લાગે છે.

જ્યારે ભૂગોળ શીખવાની હોય ત્યારે છોકરાંએ! બધા પેલા ગોળા પાસે દોડી જાય છે અને હસતાં કુદતાં રમતાં ગોળાને જુએ છે. રમતમાં ને રમતમાં ભૂગોળ તેમના મગજમાં ઠસી જાય છે, ને વળી મહેનત કરી પડતી નથી.

### વરૂની વત્સલતા

વરૂ પ્રાણી તો જંગલી છે; પણ એને એક આદત અજબ જેવી છે. નાનાં બાળક પર તે બહુ ખ્યાર રાખે છે અને તેને ઉછેરીને મોટું કરે છે. થોડા વખત પર બંગાળામાં વરૂએ ઉછેરેલી બે છોકરી મળી આવી હતી. એક આઠ વરસની હતી ને બીજી બે વરસની. ઘણીજ નાની ઉમરે તેઓ જંગલમાં ખોવાઈ ગઈ હશે. ત્યાં વરૂના હાથે ચઢેલી; અને વરૂઓએ તેને ધવડાવી, ખવડાવી, મોટી કરેલી. વરૂઓએ ઉછેરેલાં બાળકના કિસ્સા ઘણા મળી આવે છે. અને વરૂને એવાં બાળક પર એટલો પ્રેમ હોય છે કે તે એને છોડવા, કે જવા દેવા પણ ઇચ્છતું નથી અને કોઈ માણસ

ઉઠાવી જવા માંડે તો તેની સાથે લઢાઈ કરે છે.

લખનૌ, નૈનિતાલ, સિકંદરાબાદ વગેરે શહેરોની પાસેથી પણ વરૂએ ઉછેરેલાં બાળકો મળી આવ્યાના દાખલા નોંધાયા છે. એ બાળકો જંગલી પ્રાણી જેવાજ હોય છે.

### સપનાં

વિજ્ઞાન બહુ આગળ વધતું જાય છે. લાંડનમાં થતી વાતો અહિં સંભળાય છે અને હવે તો દૂરનું જોઈ શકાય એવી પણ તરકીબ નીકળી છે. કાન, આંખ, હાથની શક્તિ માપવાનાં યંત્ર પણ નીકળ્યાં છે. આમ છતાં હજી સપનાં કેમ આવે છે ને દરેક સપનામાં જે દેખાય છે તે શાથી દેખાય છે એની ચોક્કસ શોધ કોઈ કરી શકતું નથી. કેટલાકો કંઈ કંઈ કહે છે પણ કોઈનો મેળ બેસતો નથી. ઘણી વાર સપનામાં આપણે કદિ જોઈ ન હોય કે જેને વિષે વિચાર પણ ન કર્યો હોય એવી વસ્તુઓ પણ આવે છે અને આપણને કંઈ સમજાતું નથી. મોટા મોટા વિદ્વાનો અને પંડિતો પણ આ બાબતમાં હજી કંઈ ઉકેલ કાઢી શક્યા નથી.

### દિવાળીનો સાપ

દિવાળીમાં તમે સાપ “ફાટો છો !” ફટાકા, બપોરીયા, ફાટી, ફાટીયા વગેરેની પેઠે નાની સરખી ચપટી દાબડીમાં

નાની સરખી ઘોળી લાકડીઓની ટુકડીઓ હોય છે. ચણા જેવડી ટુકડી પર દિવાસળી ચાંપતા તેમાંથી ખાસ્સો એક કુટ લાંબો સાપ નીકળે છે. આ ટુકડીને “ ફેરાઓનો સાપ ” કહે છે અને તે ફેાડવામાં બહુ મજા આવે છે. કેમકે બરાબર સાપના સળવળાટ જેવોજ દેખાવ થાય છે. વળી રંગ પણ તેવોજ.

એ કેવી રીતે બનતું હશે ! પારાનું એક સંમિશ્રણ આવે છે. એમાં પારો અને ગંધક એ બેજ વસ્તુ મુખ્ય છે. એને અંગ્રેજીમાં મરકયુરી સલ્ફોસ્થેનાઇડ કહેવાય છે. એ મરકયુરી સલ્ફોઁને જરા ઘટ્ટ બનાવી તેનો ઇચ્છા મુજબ આકાર બનાવી શકાય છે. તે આકાર કર્યો એટલે કામ પૂરું થયું. ખીન્નું એમાં કંઈ કરવાનું રહેતું નથી. ફક્ત દિવાસળી ચાંપો એટલે સાપ નીકળ્યોજ છે ને !

મરકયુરી સલ્ફોઁને ઘટ્ટ બનાવવા અંદર સહેજ પોટાશ નાઈટ્રેટ ( સુરોખાર ) અને ટ્રેગેસેંથ ઉમેરવા પડે છે. પણ એટલું યાદ રાખવું કે એ તદ્દન ઝેરી વસ્તુ છે. ધૂમાડો તથા રાખ બંને ઝેરી છે, એટલે આવો સાપ બનાવતી વેળા ભારે સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે.

પણ જરાયે ઝેરી નહિ એવો સાપ સુદ્ધાં બની શકે છે. એટલું ખરૂં કે તે આટલો સરસ નથી થતો. બે લાગ જવ-

ખાર, એક લાગ સુરોખાર અને ૧ લાગ બુરું (ખાંડની ભુકી) એ ત્રણને બુદ્ધા બુદ્ધા ખરાબર વાટી પછી સેળસેળ કરી તેની સોગડી બનાવી દેવી. આ સોગડીને ઉપરથીજ સળગાવવી. એટલે સાપ જેવુંજ થશે. તમે બનાવી જોજો.

જે કરો તે કાળજીથી અને સાવચેતીથી કરજો.

### નાગપાંચમ

નાગ પાંચમને દિવસે આપણે નાગ-સાપની પ્રજા કરીએ છીએ. ખરું જોતાં સંસ્કૃત ભાષામાં નાગનો અર્થ તો હાથી થાય છે. સાપ નથી થતો. વળી આ નાગ પાંચમને તો સાપ સાથે કંઈ સંબંધજ નથી. નાગ નામની એક પ્રજા અસલમાં થઈ ગયેલી. તેઓ અને આર્ય પ્રજા વચ્ચે યુદ્ધ થતાં નાગ લોકો હારેલા અને આર્ય પ્રજામાં એકાકાર થઈ ગયેલા. એમ છતાં તેમનું નામનિશાન જળવાઈ રહે એટલા સારૂ આવો એક તહેવાર આર્યોએ નક્કી કરેલો, અને તે દિવસે એ જુની નાગ પ્રજાને માન અપાતું. ભીમ જે નાગકન્યાને પરણેલો તે સુદ્ધાં સાપણ કે નાગણ નહિ, પણ આવી નાગ લોકોની કન્યા-માણુ-સજ, એમ આ પરથી ખ્યાલમાં આવશે.

### શબ્દસાંકળી

નમ્રનો: કમાલ, માલતી, લતીફ. દરેક શબ્દના છેલ્લા બે

અક્ષર લઈ તેમાં અક્ષરો ઉમેરીને નવો શબ્દ બનાવવાની રમતને શબ્દસાંકળી કહે છે. દાખલા તરીકે કમાલના છેલ્લા બે અક્ષર લઈ માલતી શબ્દ બનાવ્યો ને તે પરથી લતાંક બનાવ્યો. આને બદલે કમાલ, માલસર, સરદાર, દારડેનદસ—આવી સાંકળી પણ બની શકે.

ચાર પાંચ મિત્રો ભેગા થયા હોય ત્યારે એક જણ એક શબ્દ બોલે અને બીજો તે શબ્દના છેલ્લા અક્ષર લઈ નવો શબ્દ બનાવી બોલે. એમ ને એમ આગળ ચાલી શકાય, જે શબ્દ ન બનાવી શકે તે રમતમાંથી ખાતલ થાય. એમ રમી શકાય. એકલા એકલા પણ કાગળ પેન્સીલ લઈ ગમ્મત કરી શકાય. તમે એ રીતે

કદરમાંથી વીરસેન બનાવો.

કલાસમાંથી ટકોર બનાવો.

હુમમમાંથી વાડીયા બનાવો.

ફરકમાંથી તકરાર બનાવો.

આ રમતથી શબ્દજ્ઞાન સારું વધે છે.

## મધ

મધ કુદરતી વસ્તુ છે. અને સાચું મધ મળે તો તે ઘણું ગુણકારી છે. હુમણાં તો બનાવટી મધ જે ખાંડગોળમાંથી બનાવી ચૂકેલું હોય છે તે બહુ વેચાય છે. આવું મધ, કાયદાને

બહલે નુકસાન કરે છે. સાચું મધ પારખવાની રીત એ છે કે તેમાં દિવેટ ઓળીને સળગાવી જોવી. જો તેમ કર્યાથી તકતક થયા શિવાય બળે તો મધ સાચું જાણવું. થોડાજ રોગ એવા હશે જેમાં મધ વાપરવાને વાંધો મનાતો હોય. ઘણા ખરા રોગમાં તો તે ગુણજ કરે છે. અપચો, બંધકોશ, મંદાગ્નિ, હરસ, અશક્તિ વગેરે દરેકમાં એ ગુણકારી છે. રોટલી સાથે રોજ મધ ખાવામાં આવે તો તેનાથી શરીર નિરોગી રહે છે.

### નારંગી

નારંગી વગેરે ફળ આપણે લોકો બહુ ખાતા નથી. માત્ર મંદવાડ હોય તોજ વાપરીએ છીએ. પણ તપાસ કરતાં દાકતરોને જણાયું છે કે હાડકાની મજબૂતી અને વધારા માટે નારંગી બહુજ ઉપયોગી વસ્તુ છે. તેથી ખાળકોને નારંગીનો રસ જેમ અને તેમ પીવડાવવાનો રિવાજ પાડવો જોઈએ. એના ચાલુ ખોરાક સાથે રોજ એકેક નારંગી અપાય તોપણ ફાયદો માલમ પડશે. બીજો ખોરાક પચાવવાનું કામ પણ નારંગીના રસમાં રહેતાં તત્ત્વો બહુ સારી રીતે કરે છે.

### મુંગા બહેરા

એક અફરમાતથી મુંગા ને બહેરા બની ગયેલાં માણસો



ઘણીવાર બીજા અકસ્માતથી પાછા બોલતા ને સાંભળતા થઈ જાય છે.

મુક્કાબાજીમાં કંઈક અકસ્માત થવાથી લાંડનને એક માણસ બહાર મુંગો થઈ ગયેલો અને પાંચ વરસ તેવો રહ્યો. પછી આંગળીમાં કંઈક લાકડાની કચ્ચર ભરાઈ જતાં તે માટે વાઢકાપ કરાવવા એ ઇસ્પીતાલમાં ગયો. તે વેળા એને બેભાન કરવા દવા આપવી પડી. એ બેભાની ને તે પછીના ઓપરેશનમાં એની જીભ ખુલી ગઈ અને ભાન આવતાંજ તે બોલતો થઈ ગયો. આવા બીજા પણ કિસ્સા બંધુવામાં આવેલા છે. કોઈક વાર આગ લાગે ત્યારે પણ મુંગો માણસ બોલતો થઈ જવા પામે છે.

### ખોટા ખ્યાલો

ઘણા લોકો એમ સમજે છે કે વિલાયતમાં લગન કરવાનું ઘણું સહેલું છે. વરવહુ એક બીજાને વીંટી પહેરાવે એટલે ખલાસ. બસ, પરણી ગયાં.

એવું કંઈજ નથી. વીંટી પહેરાવે તે તો માત્ર વેશ-વાળજ થયું. તે પછી આપણે ત્યાં જેમ ગોર બરાબર ક્રિયા કરાવે છે તેમ તે લોકોનું પણ છે. દહેરામાં વરવહુ બંને જાય છે. ત્યાં તેમને કેટલીક ક્રિયા કરવી પડે છે. પાદરી મંત્રો ઉચ્ચારે છે, તેમને ઉપદેશ આપે છે ને પ્રતિજ્ઞા લેવડાવે છે.

આ બધો વિધિ થાય ત્યારે જ લગ્ન પૂર્ણ થયેલું ગણાય છે.

### મચ્છર વિષે

મચ્છર આપણને કદી કરડતો નથી. એ તો મચ્છરીબાઈ છે જે આપણને કરડે છે.

મચ્છર તો ડાહ્યા ડમરો છે. તે તો શાકાહારી છે, લોહીચુસ નથી. ફળફળાદિ પર બેસી તેમાંથી રસ ખેંચે છે. રાંધેલા ખોરાક તરફ પણ તેનું વલણ ખરૂં. મચ્છરીબાઈ તો માણસના લોહીનાજ ભૂખ્યાં.

પણ મચ્છર કે મચ્છરી બંનેને ટાળવાનો એક ઉપાય છે અને તે પીળાં કપડાં પહેરવાનો. પીળા રંગને અને મચ્છરને બાપે માર્યું વેર છે. તમે ભીંત પીળી રંગાવો, બારી પર પીળા પડદા ટાંગો, પથારીને પીળી ખોલ ને પીળી ચાદર રાખો, કપડાં પણ પીળાં પહેરો. પછી જોજો, મચ્છર તમને કનડે છે ?

### વિમાનની વાત—

એક વાર એક વિમાન ઉંચે ચઢતું હતું. જોનારામાં એક મા ને તેની પાંચ વરસની દીકરી હતાં. પાંચ સાત માણસો બહુન—વિમાનમાં બેઠા અને તે ઉંચે ઉડ્યું. થોડે ઉંચે ચઢતાંજ દીકરી માને પૂછે છે: મા, મા ! આ લોકને

પરમેશ્વરે પોતાને ત્યાં તેડ્યા છે ?

મા શું જવાબ આપે ?

## માથુસ જાતની મા

મહા શહેરનું બંદર જેડા ગણાય છે અને આ જેડાથી એક માઈલ ઉત્તરે એક અજબ જેવી કબર છે.

અજબ જેવી એટલા માટે કે આ કબર “ઈવ”=“હવા” =દુનિયા પર સૌથી પહેલી અવતરેલી સ્ત્રીની છે એમ માનવામાં આવે છે. મહંમદ પેગંબર થઈ ગયા ત્યાર પહેલાંની આ માન્યતા ચાલી આવે છે. કહે છે કે આદમ=સૌથી પહેલા પુરૂષની કબર લંકામાં છે. પણ એ વિષે હજુ ઘણા મતભેદ ચાલે છે. મુસલમાનો તો માને છે કે આદમ અને હવા પાછળથી લઢેલાં, ને પછી હવા અહિં જેડા ખાતે રહી અને ત્યાંજ દટાઈ.

કેટલાક એમ પણ માને છે કે હવા ૧૧૮ પુટ તો ઊંચીજ હતી. પણ આ કબર તો ૪૦૦ પુટ લાંબી છે, એટલે એ વાત ખરી નથી લાગતી. આ કબરની પહોળાઈ તો માત્ર દશ-અગીયાર ફુટજ છે તે પરથી એનો ઘાટ બહુ નવાઈ જેવો હશે એમજ લાગ્યા વિના નહિ રહે. એ કબરની મધ્યમાં એક નાની સરખી બંગલી છે. તે બંગલીની

ભાતો પર હજારો લાખો લોકો જેઓ ત્યાં જાત્રાએ આવી ગયા હશે તેમણે પોતપોતાનાં નામ લખેલાં છે ! હાથ પ-હોંચી શકે એટલી ઉંચાઈ સુધીજ આ નામો છે. આવાં લાખો નામો છે !

દુનિયામાં કંઈ કંઈ નવાઈઓ પડેલી છે !

### તમને છે ?

ઘણા લોકોને દાંત વડે નખ કરડવાની ટેવ હોય છે. તમને છે ? હોય, તો એ બહુ ખુરી ને ખરાબ ટેવ છે એમ નક્કી જાણજો.

એવી રીતે નખને કઢિ કરડવા ન જોઈએ. નખમાં ઘણા મેલ ભરાઈ રહે છે ને તેથી એને સાફ તો રાખવાજ જોઈએ; તેમ વધવા પછુ નજ દેવાય. પછુ તેનો ઉપાય એને નાનકડી કાતર આવે છે તેનાથી કાપવા એ છે. નખમાં ભરાઈ રહેલા મેલમાં અનેક જાતનાં રોગજંતુઓ હોય છે. એ જંતુઓને પેટમાં દાખલ કરવા એ નરી મૂરખાઈ જ ગણાય. આવી રીતે નખ કરડયાથી જળા અને પેટના દરદો થયાનું દાકતરોના અનુભવમાં અશ્ચર્ય છે.

આવી ટેવ પડી જાય છે પછી તેને દૂર કરવી અઘરી લાગે છે. પણ પ્રયત્ન કરીને, મન મજબૂત રાખવાથી અને સતત ધ્યાન રાખવાથી એ તો શું, ખીજી ગમે તેવી ટેવ

પણ છૂટી જાય છે.

## ફલેચરીઝમ

ફલેચરીઝમ શું છે તે તમે જાણો છો ? મીં ફલેચર નામના એક પુરૂષ અમેરિકામાં થઈ ગયેલા. તેમણે એ પંથ કાઢેલો. એને ગુજરાતી નામ આપીએ તો ચાવણીયો પંથ કહી શકાય.

એમનું કહેવું એવું હતું કે અપચાના ને ખીજા શરીરના રોગ વધારે ખાવાથી થાય છે. અને વધારે ખાવાનું કારણ એજ છે કે આપણે બરાબર ચાવતા નથી. જો માણસ બરાબર ચાવીને ખાતો હોય તો તે ઘણું ઓછું ખાઈ શકે, અને જેટલું ખાય તે એવું તો એકરસ થઈ ગયું હોય કે પચતાં વારજ ન લાગે.

સામાન્ય રીતે એક કોળીયો ચાવતાં આપણને પા મિનિટ પણ નથી લાગતી. બે ચાર વાર મોંડાં હલાવ્યું ન હલાવ્યું ને ગળે ઉતારી દબાવે છીએ. કહે છે કે દરેક કોળીયો ગળીને ખાવીસ વાર તો ચાવવોજ જોઈએ. એ રીતે ચાવીને ખાઈએ તો જ તે ખોરાક નડે નહિ ને બરાબર પચે.

આમ ખાસ ચાવણુ પર ધ્યાન આપનારાઓનું ફલેચર સાહેબે એક મંડળ કાઢેલું, અને તેના બધા સભ્યો ફલેચરી

ઝમના અનુયાયી કહેવાતા.

ફલેચર સાહેબ કહે કે ન કહે તોયે આ વાત તો ગળે ઉતરી જાય તેવીજ છે, કે બરાબર ચાવીને ખાધયે તોજ ખોરાક પચી શકે. તમે ધ્યાનમાં રાખશો ?

### કરવેરા

જુદા જુદા દેશોમાં જુદી જુદી જાતના કરવેરા હોય છે, અને કેટલીક વાર તો બહુ વિચિત્ર વસ્તુઓ પર પણ કરવેરા નાંખાય છે. દાખલા તરીકે આપણે ત્યાં મીઠા પર વેરા છે એવો કોઈ દેશમાં નથી. ઈંગ્લાંડના આઠમા હેનરી રાજાએ દાઢીઓ પર કર નાંખ્યો હતો. અને દાઢી રાખનારાના દરજ્જા પ્રમાણે વેરા આપવો પડતો. વિલાયતમાં જે લોકો કુતરાં પાળે તેના પર પણ એક વેળા વેરા હતો. વળી ખ્રિસ્તી ધર્મમાં દર રવિવારે મન્દિરે જવું જોઈએ એવો નિયમ છે. આ નિયમ નહિ પાળે તેના પર પણ એક જાતનો વેરા લાગુ થતો. જ્યોર્જ ત્રીજાના રાજમાં તો ઇંટ પર પણ વેરા હતો !

### જપાનના ભાટ

આપણે ત્યાં જેમ ભાટચારણો વાર્તા કહેવાને માટે વિખ્યાત છે તેમ જપાનમાં પણ ભાટનો વાર્તા કહેવાનો ધંધો

ચાલે છે. આજના જમાનામાં છાપાંઓ, વાર્તાભાસિકો અને ચોપડીઓ-નવલકથાઓએ જે સ્થાન લીધું છે તે પહેલાં ભાટચારણો ભોગવતા.

જાપાનના ભાટ લોકો વાર્તા કહે છે ત્યારે ત્રણ ચાર આનાની ટિકીટ રાખવામાં આવે છે અને તે ટિકીટ લીધા પછી હોલમાં જવાય છે. વાર્તાઓ રમુજી પણ હોય છે અને ઐતિહાસિક-ઇતિહાસને લગતી પણ હોય છે.

જાપાનમાં નટ કરતાં પણ ભાટને વધારે માન મળે છે; કેમકે ભાટનું કામ વધારે અઘરું ગણાય છે. નટને તો સિનસિનેરી, દેખાવ અને પોશાક ધરણું વગેરેનો લાભ મળે છે. વળી તે બધું ગોખેલુંજ બોલે છે. ભાટને તો પોતાની બુદ્ધિ ચલાવીને કામ કરવાનું હોય છે. ઘણી વાર્તાઓ કવિતામાં પણ હોય છે.

વાર્તા જ્યાં કહેવાય છે તેવા હોલ-ભવનને “યોસેબા” કહેવામાં આવે છે. એકલા ટાકીયો શહેરમાંજ એવા દેઢસો કથાભવનો છે. એ પરથી જાપાનના કથાપ્રેમનો ખ્યાલ આવશે.

### ગઇ આખર—

ગઇ આખર પાછી ન આવે.

નાક ગયા પછી જીવતર ધૂળ.

મથુનું માથું જલે. પણ નવટાંકનું નાક ન જલે.  
સાડાત્રણ મથુના દેહમાંથી ચણાપુર નાક ગયું તો શું  
રહ્યું ?

વહેવાર કાચો તાંતણો છે—વટયો સંધાય નહિ.

મરદને આખરૂં એજ માયા.

વે પાણી મુલતાન ગયાં. (પાછાં આવે નહિ.)

મેશ મોંઢે બેઠી તે ઉતરે નહિ.

મોતીનું પાણી ઉતર્યું તે ઉતર્યું.

લાજે સંપત પામીએ, લાજે મોટાં માન,

લાંજ વિનાનાં માનવી, તેના લાંબા લાંબા કાન.

લાખ ગમાવી શાખ રાખવી, શાખે મળશે લાખ;

લાખ રાખીને શાખ ગુમાવે, શાખ ગયે સૌ ખાખ.

## પેલાં નામ

કવિતાની લીટીઓમાંથી જે ગામનાં નામ નીકળે છે તે  
આ રહ્યાં. ક્રમવાર નથી આપ્યાં. તમે તે બેસાડી લેજો.

મહેસાણા, નડીયાદ, નવસારી, ઉમરેઠ, વડોદરા, રાજકોટ.

## એક પુલ

સ્કોટલાંડની ફ્રાથ નદી પરના પુલની વાત જાણવા જેવી  
છે. એ પુલ બહુજ મજબૂત છે. પાણીથી ૨૦૦ ફુટ ઉંચા



છે. દોઢ માઈલ લાંબો છે. એની પાછળ અઢી કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થયેલો. પાંચ હજાર માણસોએ સાત વરસ કામ કર્યું ત્યારે એ ખંધાઈ રહ્યો. એમાં પચાસ લાખ તો બોલ્ટ વપરાયાં છે અને ૩૦ લાખ મણુ લોખંડ વપરાયું છે. એ પુલ એટલો મોટો છે કે એક નાકે રંગવાનું કામ શરૂ કરે ને બીજે નાકે પહોંચે એટલામાં તો ત્રણ વરસ થઈ જાય છે ને પહેલું નાકું પાછું રંગવાને તૈયાર થઈ ગયું હોય છે ને ત્યાં રંગ મારવો શરૂ કરી દેવો પડે છે. ગમે તેવું લડાયક ખારકસ કે વેપારી વહાણ એની નીચેથી પસાર થઈ શકે છે. અને લઢાઈના વખતમાં આ પુલની સંભાળ બહુ ચોક્કસ રીતે રાખવી પડે છે. આ પુલ દુનિયાની એક નવાઈ જેવો ગણાય છે.

## દિવાસળી

અસલના વખતમાં કંઈ પણ સળગાવવું હોય તો ચક્રમક ઘસીને દેવતા પાડતા. લાકડાને ઘસવાથી પણ તેમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે એ અસલ બાણીતું હતું.

દિવાસળીની શોધ ૧૬૮૦ની સાલમાં થઈ. ગોડફ્રે હેન્ક-વીઝ નામના માણસે તે સાલમાં એક લાકડાને થોડો ગંધક ને ફોસ્ફોરસ લગાડ્યાં ને તે લાકડીને ખૂબ ઘસી બેઠો. દુનિયાની સૌથી પહેલી દિવાસળી તે એજ.

પછી તો ધીમે ધીમે જુદા જુદા માણસો એમાં કંઈ ને કંઈ સુધારો કરતા ગયા. અને તેને બનાવવા માટેના નવા નવા યંત્રો પણ ચોળ્યા. આજે તો ઠેર ઠેર દિવાસળી બને છે. કહેવાય છે કે સુધરેલાં દુનિયાના માણસોમાંથી દરેક રોજ આઠ દિવાસળી સરાસરી વાપરે છે. દર મિનિટે ત્રીસ લાખ દિવાસળીઓ દુનિયામાં સળગાવાય છે.

આમ છતાં હજી આફ્રિકા અને એવા મુલકોમાં કોઈક કોઈક જંગલી પ્રજાઓ છે ખરી, જે આ વસ્તુને ચમત્કાર માને.

ઉમરેઠ, સુંબાઈ, ખંભાત, વગેરે સ્થળે દિવાસળીના કારખાના છે. તમે એકાદ સ્થળે જઈને જોઈ આવજો. એના યંત્રો તથા કામકાજ સમજી જાવો એવા લાયક હોય છે.

### તમારે માટે—

તમારે માટે આવું આવું ઘણું જાણવાનું નિયમિત આપ્યા કરે એવું સાધન શું છે તે જાણો છો ? અમદાવાદથી “કુમાર” નામનું માસિક નીકળે છે. તે મંગાવજો. વરસે રૂપિયા છ ભરવા પડે છે પણ ઘણી બધી છબીઓ ને આવી જાણવા લાયક વાતો એમાં આવે છે. બહુ સારું નીકળે છે.

# નવા યુગનાં રમકડાં

## સેટ ૧ લો

૧ ટોલ્સ્ટોયની ત્રણ વાતો	૦-૫-૦	૨૬ ગધેડાનું રાજ	૦-૧-૦
૨ બકુલ	૦-૬-૦	૨૭ રમકડાંની કુકાન	૦-૧-૦
૩ બિરબલનો બન્ધુ	૦-૮-૦	૨૮ બકુલ જમરખ	૦-૧-૦
૪ મુરખરાજ (ટોલ્સ્ટોય)	૦-૮-૦	૨૯ મકનો મસ્તાનો	૦-૧-૬
૫ નીલમ	૦-૬-૦	૩૦ બંગાળી બિરબલ	૦-૬-૧
૬ લીધમ અને યુધિષ્ઠિર	૦-૪-૦	કુલ ૮-૦-૬ ને બહલે આખો સટ	
૭ બાળાવહાર (૧)	૦-૧૨-૦	લેનારનેળા રા.માં ફેન્સી બાકસ સાથે	
૮ જયબજરંગ	૦-૬-૦	પોસ્ટેજ રા. ૧૧. સ્ટેશનવાળા ગામે	
૯ વાધોનું વન	૦-૪-૦	રેલ્વે પાર્સલ સરતું પડે.	

## સેટ બીજો:

૧૦ બકુલ હાર	૦-૪-૦	૧ બલબલમણિ	૦)-
૧૧ બરફીપુરી	૦-૪-૦	૨ સવાકાળી આપવીતી	૦)-
૧૨ સોનાકુમારી	૦-૪-૦	૩ ખોટી ખોટી વાતો	૦૧
૧૩ તોફાની ટીપુડો	૦-૬-૦	૪ સિપાઈદાદા	૦)ના
૧૪ કચુંબર	૦-૩-૦	૫ મધપૂડો	૦૧૧
૧૫ ધૂપસળી	૦-૪-૦	૬ કોલસાકાકા	૦૧
૧૬ બાળવિહાર (૨)	૦-૬-૦	૭ સખરસ	૦)૩
૧૭ મોતીના ઢાણા	૦-૫-૦	૮ કીર્તિસ્તંભ	૦૧
૧૮ એક હતો કૂતરો—	૦-૪-૦	નવી ગ્રાપડીઓ તૈયાર થાય છે.	
૧૯ ફેરીનાં બચ્ચાં	૦-૩-૦	મોટા બાળકો-કુમારો માટે	
૨૦ નવનીત	૦-૩-૦	બલિદાન	૦૧
૨૧ મેધધનુષ	૦-૪-૦	બ્રહ્માંડનો ભેદ	૩૧
૨૨ મિયાઈ	૦-૧-૦	પારસમણિ	૨)
૨૩ હાથી ધમધમ ચાલે	૦-૧-૦	ગીતાંજલિ	૧૧
૨૪ બાળ ડાયરી	૦-૩-૦	પાંડવગુપ્તનિવાસ	૦૧૧
૨૫ ચોપગાંની ચતુરાઈ	૦-૪-૦	ખાંચણાં	૦૧
		નીતિધર્મ	૦૧

ગાંડીવ

